



NEOS<sub>FEST</sub>  
 ENCUENTRO  
 UNIVERSITARIO DE  
 VIDEOEXPERIMENTACIÓN

# CATÁLOGO 2017



SAN ANDRÉS  
 CHOLULA  
II AYUNTAMIENTO 2014-2018



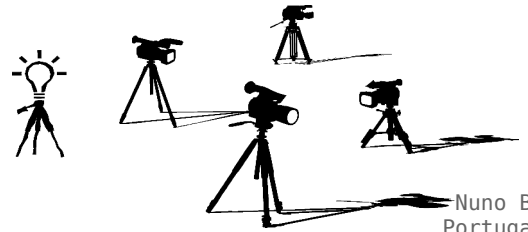
asmedia  
Centro de Formación Profesional



# Bildvisningen - A visual essay about obsolescence

1701

The heart of it all: images. We see and forget them, while they decay becoming dusty, burning and becoming cinema. Or, they accumulate, they become many, too many. Everywhere. Or maybe we watch them secretly, jealously stored like an ancient memory or a new oblivion.



Nuno Braumann  
Portugal, 2017  
00:04:12

Digital 16:9 Color

Politecnico de Leiria Escuela superior de Artes y Diseño

Créditos: Nuno Braumann

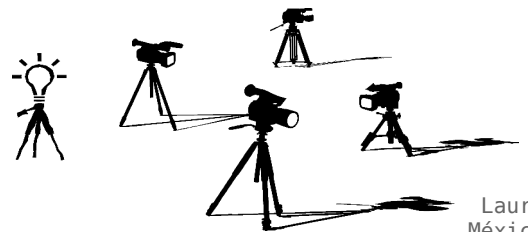
El corazón de todo: imágenes. Los vemos y los olvidamos, mientras se descomponen, se vuelven polvorientos, se queman y se convierten en cine. O, se acumulan, se vuelven muchos, demasiados. En todos lados. O tal vez los veamos en secreto, guardados celosamente como un recuerdo antiguo o un nuevo olvido.



# Strawberries and cream

1702

It is a comic conversation between a cashier and a client



Laura Solis  
México, 2017  
00:05:19

Digital 16:9 Color

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey

Créditos: Laura Solis Sound: Josh García; Edition: Juan Carlos Ramírez; Direction of Photography: Francisco Díaz ; Director's assistant: Al Zaher; Make up: Cesia Espinoza Ricardo "El tío" Silva, Alex Banquells, Alejandro Soberones , Aura Valerio

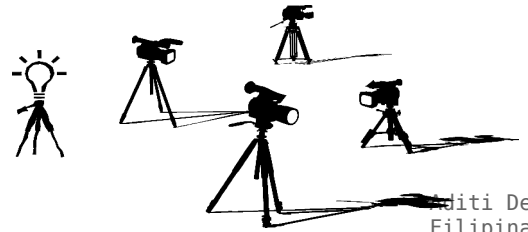
Una conversación cómica entre un cajero y un cliente.



# The Meeting

1703

Philippines and specially Mactan is one of the famous places for shell traders. This film explores Philipino art culture and creations. I read this line somewhere which made me more interested in this story - A true artist is not the one who is inspired but one who inspires others. My soft spot for street kids and love for art offered me my leads for the film. This is a story of an old artist and a street kid who have different background but art becomes a reason for their connection.



Aditi Deshpande  
Filipinas, 2017

00:10:25

Digital 16:9 Color

International Academy of Film and Television

Créditos: Aditi Deshpande Gregg Tecson, Shun Bacalla

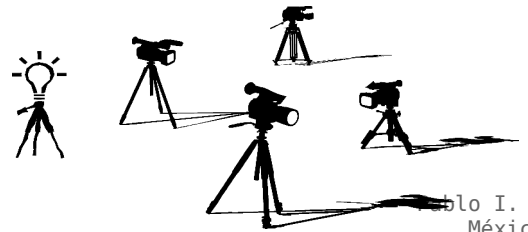
Filipinas y especialmente Mactan es uno de los lugares famosos por albergar comerciantes de conchas. Esta película explora la cultura y creaciones del arte filipino. Leí esto en algún lugar que me interesó más en esta historia: un verdadero artista no es el inspirado, sino el que inspira a los demás. Mi interés por los niños de la calle y el amor por el arte me ofrecieron mis pistas para la película. Esta es la historia de un viejo artista y un niño de la calle que tienen antecedentes diferentes, pero el arte se convierte en una razón para su conexión.



# Sodoma

1704

In the town of Sodoma, a peasant named Diego, being tired of his job which he doesn't like, decides to confront the town's feudal, the priest. In a bar, disappointed from that town, Diego loses his spirituality and therefore, decides to leave Sodoma and everything behind. In his way out, he finds that all the town's habitants have died, and run into an old man, whom makes him reflectio about the freedom he never lost.



Pablo I. Bonilla  
México, 2017

00:11:37

Digital 16:9 Color

Centro de Estudios Cinematográficos

Créditos: Pablo I. Bonilla Raúl Baena, Ian Noe Frías, Iván Emmanuel Ríos, Ricardo Niño, Magdaleno Tejeda

En la ciudad de Sodoma, un campesino llamado Diego, cansado de su trabajo que no le gusta, decide enfrentarse al feudal de la ciudad, el sacerdote. En un bar, decepcionado de esa ciudad, Diego pierde su espiritualidad y, por lo tanto, decide dejar a Sodoma y todo atrás. Al salir, descubre que todos los habitantes de la ciudad han muerto y se encuentran con un anciano, a quien le hace reflexionar sobre la libertad que nunca perdió.

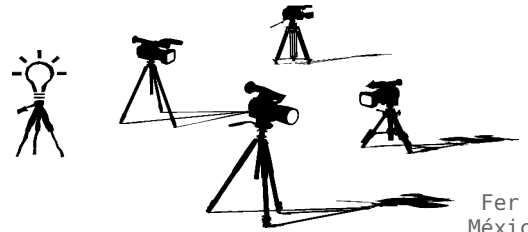




# MACHINE

1705

On a distant planet, a machine consumes the life force of women. One girl dissents to end the machine, until the sentient machine takes notice of her desperate intentions. The woman takes arms against the terrible, but alas the wicked mechanism overpowers her. The machine seeks to annihilate the woman. The powerful machine launches its oppressive tentacles in the final attempt to cut the woman down, but strikes itself in the confusion of battle, the crippling blow is landed, leading to its explosive demise... Freeing the woman, and destroying the desolate and oppressive world it originally enforced.



Fer Saldaña  
México, 2017  
00:02:54  
Digital Color  
SAE Institute México

Créditos: Music: Sun Dogs Productions; Rigging: Daniel Cadena Llamas, Luis Daniel Huesca

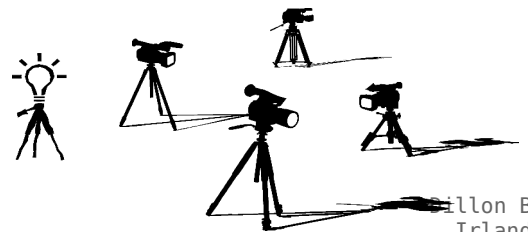
En un planeta distante, una máquina consume la fuerza vital de las mujeres. Una niña disiente en terminar la máquina, hasta que la máquina sensible se da cuenta de sus intenciones desesperadas. La mujer toma las armas contra lo terrible, pero, por desgracia, el mecanismo perverso la domina. La máquina busca aniquilar a la mujer. La poderosa máquina lanza sus tentáculos opresivos en el intento final de derribar a la mujer, pero golpea a sí misma en la confusión de la batalla, el golpe paralizante es aterrizado, lo que lleva a su explosiva desaparición ... Liberando a la mujer, y destruyendo el desolado y opresivo mundo originalmente se hizo cumplir.



# The Line

1706

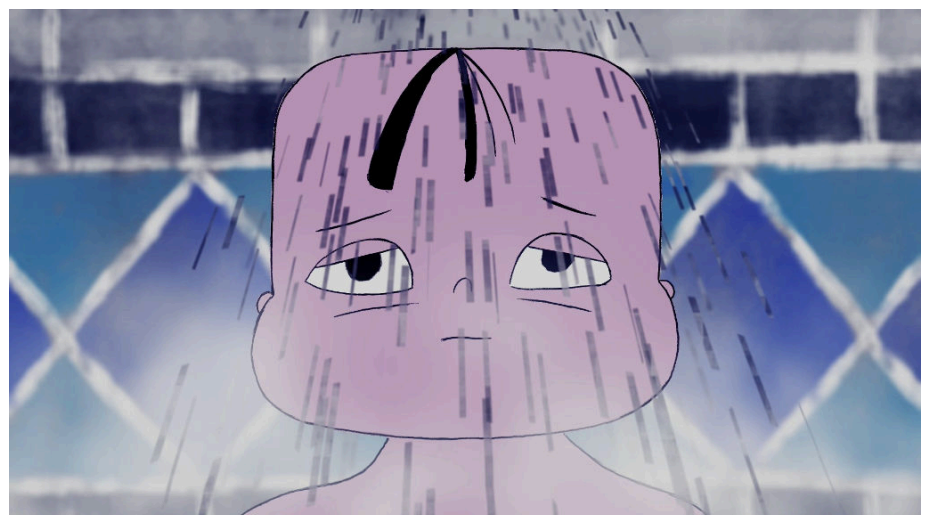
An exploration of the dynamics between parent and child when grief seems unbearable.



Millon Brannick  
Irlanda, 2017  
00:04:44  
Digital 16:9 Color  
Institute of Art Design and Technology

Créditos: Music and Foley: Sofia Arteaga; Voice Cast: Sofia Arteaga, Jake O'Loughlin; Assistant Animators: Keith "Kav" Kavanagh; Animation Colouring Assistants: Fiona Ryan, Fiachra Hackett; Sound Production Coordination: Sam d'Entremont Saunders

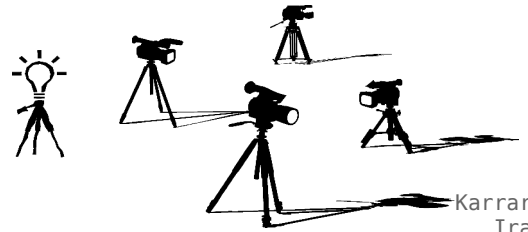
Una exploración de las dinámicas entre padres e hijos cuando la aflicción se vuelve intolerable.



# god distortion

1707

A seven-year-old girl from a Christian family is forced to wear the muffler by her father, fearing that she will be raped By IsIs



Karrar Mousa  
Irak, 2017  
00:07:00  
Digital 2:35 Color  
Babylon University College of Arts

Créditos: Karrar Mousa Narjis Muhannad, Ali Alshujairi, Nagham Albabily

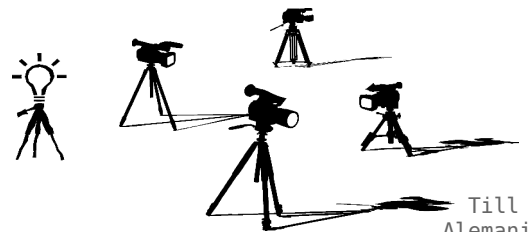
Una niña de siete años de una familia cristiana se ve obligada a usar el silenciador por parte de su padre, por temor a ser violada.



# I'll be fine

1708

Balthasar, a bachelor in his mid-twenties, moves back home for an in-between-time. His arrival carries a few difficulties within: He lost his connection to the place. Everything seems different. But then Balthasar makes a joyful discovery...



Till Gombert  
Alemania, 2017  
00:09:15  
Digital 16:9 Color  
Karlsruhe University of Arts and Design

Créditos: Camera: Jason Stewart Lion Russell-Baumann, Birgit Bucker, Olaf Creutzburg

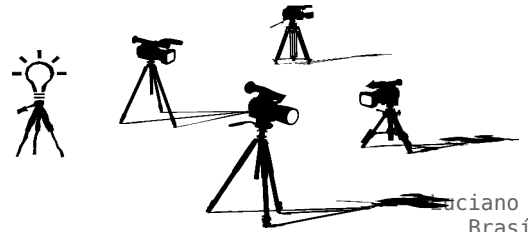
Balthasar, un soltero de unos veinte años, se muda a su casa por un tiempo intermedio. Su llegada conlleva algunas dificultades: perdió su conexión con el lugar. Todo parece diferente. Pero entonces Balthasar hace un descubrimiento alegre ...



# Bela

1709

The experimentation of the absence when faced with the experience. A cycle full of feelings. How to narrate the pain without speaking?



Luciano DeSilva  
Brasil, 2017  
00:12:00

Digital 16:9 Black & White  
Escola Livre de Cinema de Nova Iguaçu

Créditos: Luciano DeSilva, Isabela Leal Luciano DeSilva, Isabela Leal

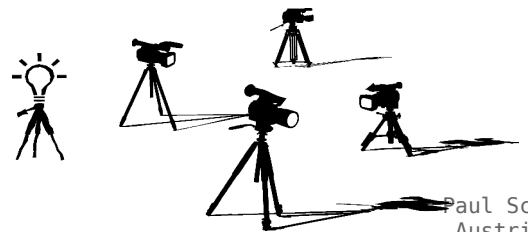
La experimentación de la ausencia ante la experiencia. Un ciclo lleno de sentimientos. ¿Cómo narrar el dolor sin hablar?



# Taste of Love

1710

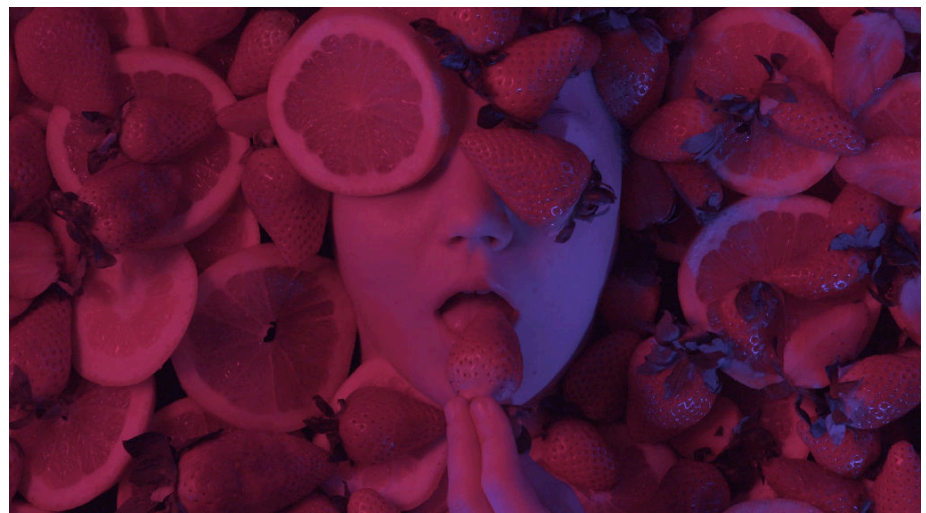
What is the taste of love? Could it be sweet, sour, bitter or even salty? A girl embarks on an aromatic journey of love, stimulating her taste buds to the point of climax. With all senses, she explores the various forms love can take on. "Love is as diverse as our sense of taste." From her first intimate touch, that sweetly lingered on her mind, to the salty taste the Italian boy left on her lips at the beach, the bitter alcohol induced nights out or the strange sour taste of limes that spurred on her curiosity even further. The search for the ideal taste of love has long been abandoned. The endless possibilities encourage her to combine the most peculiar flavours. The once tenacious pursuit becomes a pleasurable journey.



Paul Scheufler  
Austria, 2017  
00:04:32  
Digital 16:9 Color  
Ortweinschule Graz

Créditos: Gabriel Proedl Score & Sounddesign: Lukas Schönwiese; Edit: Lucas Cantera Fohsl; Director of Photography : Philipp Hafner Mirjam Hameter

¿Cuál es el sabor del amor? ¿Podría ser dulce, amargo, amargo o incluso salado? Una niña se embarca en un viaje aromático de amor, estimulando sus papilas gustativas hasta el punto culminante. Con todos los sentidos, explora las diversas formas que el amor puede adoptar. "El amor es tan diverso como nuestro sentido del gusto". Desde su primer toque íntimo, que dulcemente permaneció en su mente, hasta el sabor salado que el chico italiano dejó en sus labios en la playa, el alcohol amargo provocado por las noches o el extraño agrio. Sabor a limas que espoleaba aún más su curiosidad. La búsqueda del sabor ideal del amor ha sido abandonada durante mucho tiempo. Las infinitas posibilidades la animan a combinar los sabores más peculiares. La búsqueda una vez tenaz se convierte en un viaje placentero.

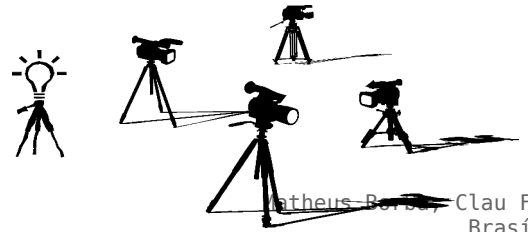




# Nao Olhe Agora

1711

Maíra is constantly chased by her coworker, Jorge. While he digs around her life obsessively, he misses some mysteries surrounding her life.



Matheus Borba, Clau Fragelli  
Brasil, 2017  
00:17:00  
Digital 16:9 Color  
Universidad Federal de San Carlos

Créditos: Matheus Borba, Sarah Reis Jackeline Stefanski, Fabio Gonzales

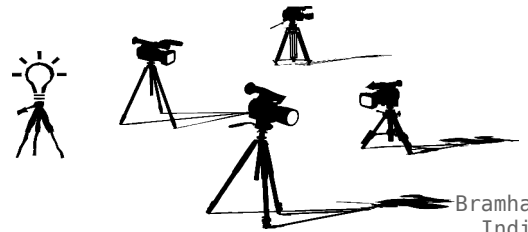
Maíra es constantemente perseguida por su compañero de trabajo, Jorge. Mientras él cava alrededor de su vida obsesivamente, extraña algunos misterios que rodean su vida.



# Looking Forward

1712

Green grass, wind, insects, rustling leaves, gentle breeze, crickets and beetles. Nature and solitude lead the narrator to look back on the past, and turn towards the future with hope and optimism. Intimate and evocative, this film uses a poem to reflect on life's challenges and promises.



Bramha Prabhu  
India, 2017  
00:01:17  
Digital 16:9 Black & White and Color  
Srishti School of Art and Design

Créditos: Bramha Prabhu

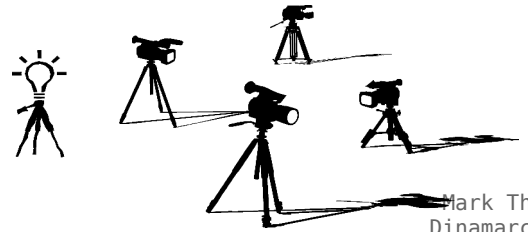
Hierba verde, viento, insectos, hojas crujientes, brisa suave, grillos y escarabajos. La naturaleza y la soledad llevan al narrador a mirar hacia el pasado y a mirar hacia el futuro con esperanza y optimismo. Íntima y evocadora, esta película utiliza un poema para reflexionar sobre los desafíos y promesas de la vida.



####

1713

#### was made in collaboration between contemporary artist Mark Tholander (1988 -), and former film producer Sam Lomberg (1920-2014). They made this video as a reflection on how the world has changed into a hybrid reality where the space between the physical and the virtual is fluid. A change from an analogous sphere to a digital sphere. A change that cannot be reversed and which has changed the way we perceive the world.



Mark Tholander  
Dinamarca, 2017  
00:03:55  
Digital 16:9 Color  
Jutland Art Academy

Créditos: Mark Tholander Sound Production: Mark Tholander Sam Lomberg

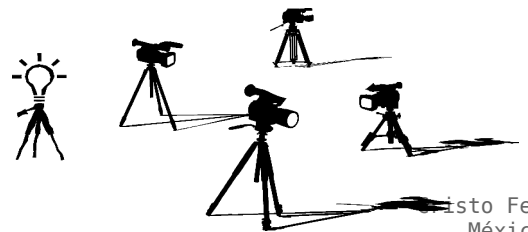
#### se realizó en colaboración entre el artista contemporáneo Mark Tholander (1988) y el ex productor de cine Sam Lomberg (1920-2014). Hicieron este video como una reflexión sobre cómo el mundo se ha convertido en una realidad híbrida donde el espacio entre lo físico y lo virtual es fluido. Un cambio de una esfera análoga a una esfera digital. Un cambio que no se puede revertir y que ha cambiado la forma en que percibimos el mundo.



## One Of A Kind

1714

México City, 1940. Despite peoples' disbelief in him, and rejection, having been called "Crazy", Guillermo (a young mexican scientist), creates a new, revolutionary electromagnetic transmission system for television in the basement of his house.



Cristo Fernández  
México, 2017  
00:13:38  
Digital  
Universidad del Valle de Atemajac

Créditos: Cristo Fernández Cristo Fernández, Chris Watling, Frank Juarez, James Dart, Caleb Mitchell

Ciudad de México, 1940. A pesar de la incredulidad de la gente en él, y el rechazo, al haber sido llamado "Loco", Guillermo (un joven científico mexicano) crea un nuevo y revolucionario sistema de transmisión electromagnética para televisión en el sótano de su casa.

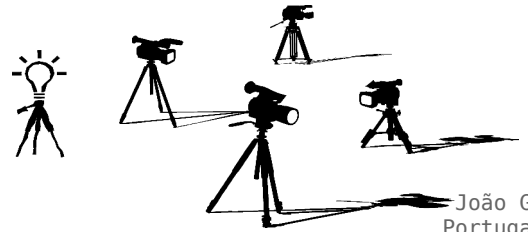




# The Voyager

1715

"The Voyager" is an animation short film about a pianist living in a big metropolis, who suffers from agoraphobia (irrational fear of leaving home/public places) and is confronted with a need to go outside, to replenish his medications. This project's (idealized) exhibition features a live musical performance of the film's soundtrack (by the director/composer himself), on piano, accompanying the film. There is, however, a version of the film already with the recorded soundtrack, for cases where musical performance is not possible.

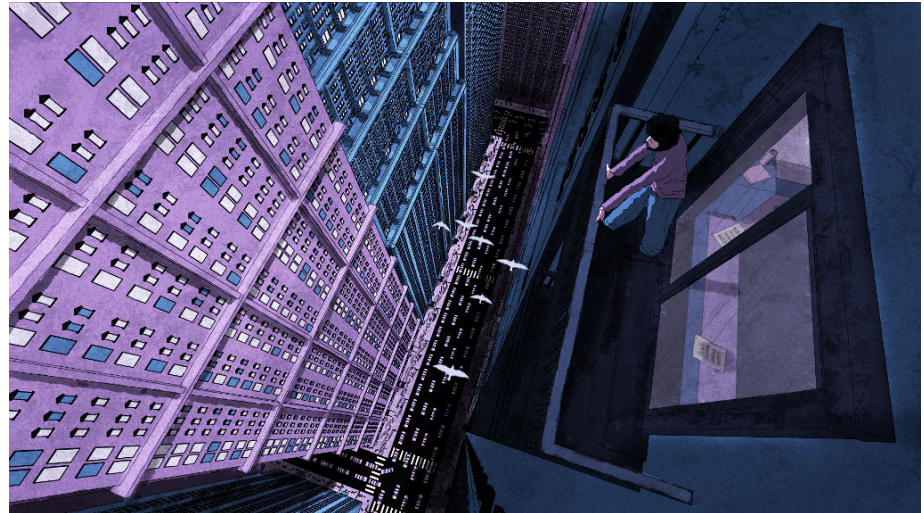


João Gonzalez  
Portugal, 2017  
00:04:39  
Digital

Escola Superior de Media Artes e Design

Créditos: João Gonzalez Animator / Illustrator : João Gonzalez;  
Soundtrack / Sound Design : João Gonzalez; Live Piano Performance  
(When it's possible): João Gonzalez; Production: ESMAD / P.PORTO

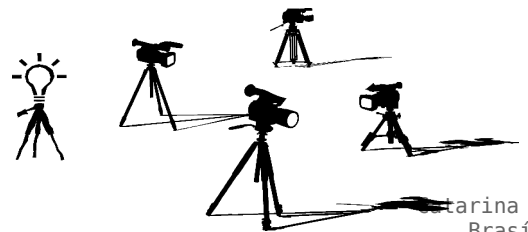
"The Voyager" es un cortometraje de animación sobre un pianista que vive en una gran metrópolis, que sufre de agorafobia (miedo irracional de abandonar sus hogares / lugares públicos) y se enfrenta a la necesidad de salir, para reponer sus medicamentos. La exposición (idealizada) de este proyecto presenta una actuación musical en vivo de la banda sonora de la película (del director / compositor), en piano, que acompaña a la película. Sin embargo, ya existe una versión de la película con la banda sonora grabada, para los casos en que no es posible la interpretación musical.



# Maria Adelaide

1716

Maria Adelaide, a simple woman from the Northeast, discovers in the great city of Rio de Janeiro an identity that remained hidden.



Catarina Almeida  
Brasil, 2017  
00:15:00  
Digital  
Universidade Estácio

Créditos: Catarina Almeida Kika Farias, Mano Melo, Diego Diener

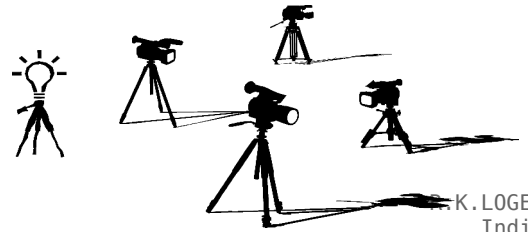
María Adelaida, una mujer sencilla del noreste, descubre en la gran ciudad de Río de Janeiro una identidad que permaneció oculta.



# clue

1717

A killer, kills a man, during the kill he leaves a clue at the murder site, and he tries to recover the clue from the murder site, before he reaches the murder site the cops where already there.



R.K.LOGESHWARAN  
India, 2017  
00:06:21  
Digital  
Blue Ocean Film and Television Academy

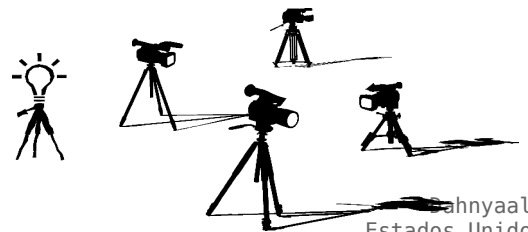
Créditos: Cinematographer: R.K.Logeshwaran; Editor: Adhiyamaan.V.K.D;  
Music: Dhinakar Udhaya Sangeedhan

Un asesino, mata a un hombre, durante el asesinato deja una pista en el lugar del asesinato, y trata de recuperar la pista del lugar del asesinato, antes de que llegue al lugar del asesinato donde están los policías.

അതുകൂടെ  
[CLUE]

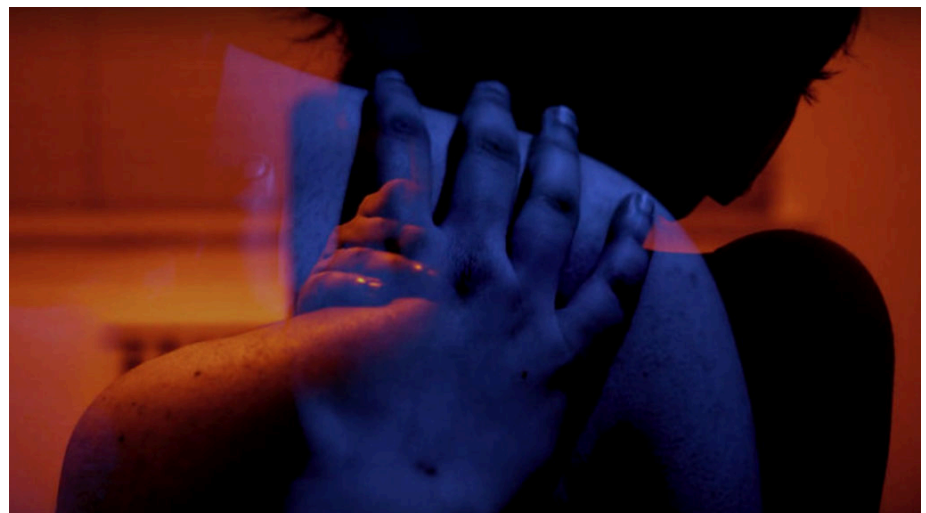
# Enough

1718



ahnyaal Gondal  
Estados Unidos, 2017  
00:03:51  
Digital  
New York University

Créditos: Haleema Gondal

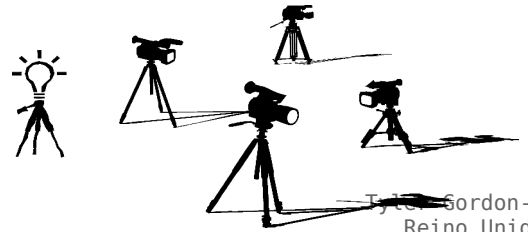




# To the Water that Steams

1719

An experimental cine-poem inspired by the death of a friend who was taken too early.



Tyla Gordon-Fordyce  
Reino Unido, 2017  
00:05:00  
Digital

University of Gloucestershire

Créditos: Edward Weager, Ben Greedy

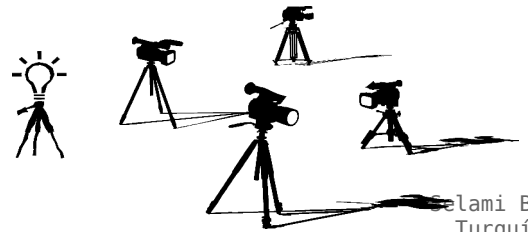
Un cine-poema experimental inspirado en la muerte de un amigo que fue tomado demasiado pronto.



# How Much Land Does a Man Need?

1720

It's a movie about a rich businessman's ambition. The man has to buy land to build a holiday village. And he goes to see the landholder. The landholder is an old woman and she has a little condition or game. This game will be the end of the man. And woman wait for next with an other walking stick.



Selami Başaltun  
Turquía, 2017  
00:09:24  
Digital  
Marmara University

Créditos: Selami Başaltun Aysan Sümercan, Sezer Soykök

Es una película sobre la ambición de un rico hombre de negocios. El hombre tiene que comprar tierras para construir un pueblo de vacaciones. Y él va a ver al terrateniente. El terrateniente es una mujer mayor y ella tiene una pequeña condición o juego. Este juego será el final del hombre. Y la mujer espera el próximo con otro bastón.

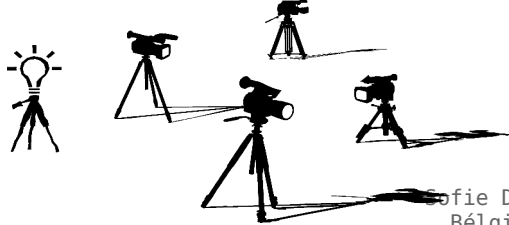




# Only Love will Break your Heart

1721

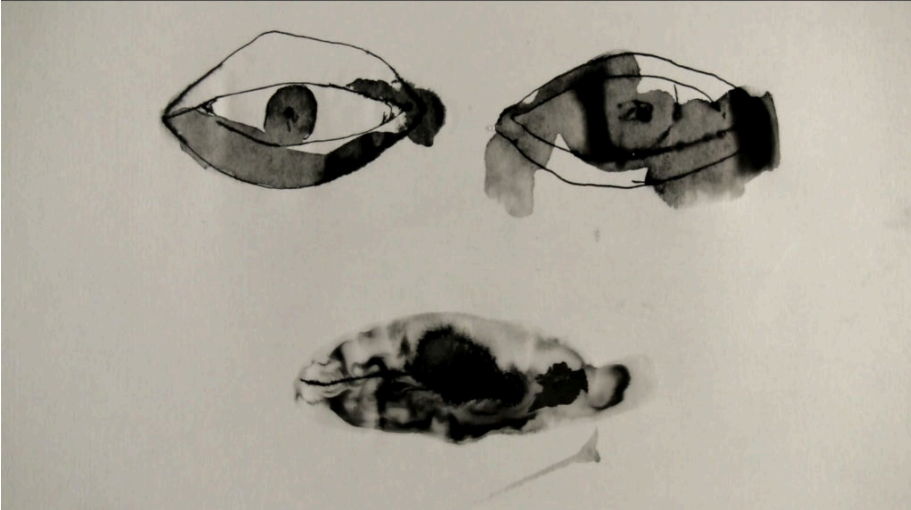
When making love, two bodies become one.



Sofie De Cleene  
Bélgica, 2017  
00:04:46  
Digital  
KASK School of the Arts

Créditos: Sofie De Cleene

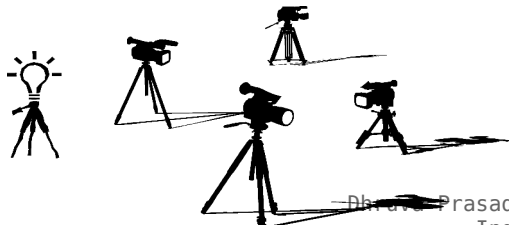
Al hacer el amor, dos cuerpos se vuelven uno.



# The End

1722

Bevardis Graves is a war veteran suffering from Post Traumatic Stress Disorder, attempting to make one last conquest before the end.



Dhruva Prasad Devara  
India, 2017  
00:06:43  
Digital  
MIT Institute of Design

Créditos: Dhruva Prasad Devara Music: Sagar Saha ; Animation: Dhruva Prasad Devara

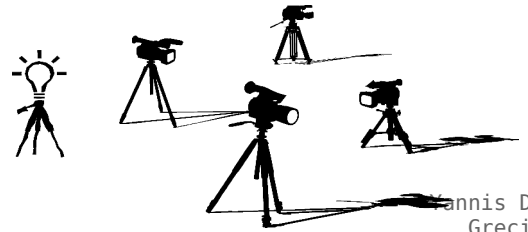
Bevardis Graves es un veterano de guerra que sufre un trastorno por estrés postraumático, que intenta hacer una última conquista antes del final.



# Dysgeusia

1723

A girl is trying to let go of her memories.



Yannis Deliveis  
Grecia, 2017  
00:10:28  
Digital  
Hellenic Television Film School Stavrakos  
Créditos: Yannis Deliveis Kitty Kentezi

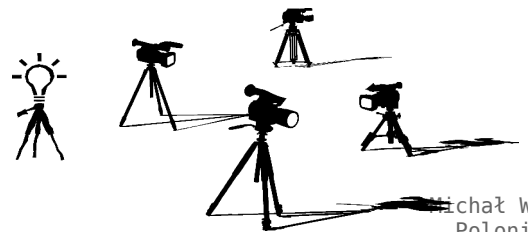
Una niña está tratando de dejar sus recuerdos.



# The Mill of time

1724

An image depicting an end of an era, end of ancient rituals. A mystic but, at the same time, natural process intertwined with centuries-long history, passing of time, ages and people.



Michał Wojtasik  
Polonia, 2017  
00:09:00  
Digital  
National Film School in Lodz

Créditos: Michał Wojtasik Assistant Director: Kamila Karska, Ernest Lorek; Camera Assistant: Kasper Lorek, Nina Poznańska, Roman Savchenko; Art Supervision: Stanisław Szymański, Piotr Wojtowicz; Production Design: Sylwia Majer; Costume Design Eryka Jura; Music: Łukasz Olszówka; Starring: Karol Dewicki, Beata Radzimowska, Joanna Rucińska, Adrianna Malecka

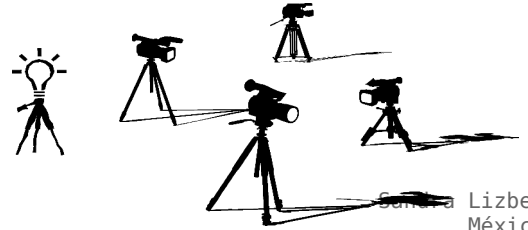
Una imagen que representa el final de una era, el final de los rituales antiguos. Un proceso místico pero, al mismo tiempo, natural entrelazado con una historia de siglos, el paso del tiempo, las edades y las personas.



# Yo, Mujer

1725

I woman. It tells the story of a woman's journey to return home from work. A daily situation that demonstrates the danger to which women are exposed by the simple fact of being.

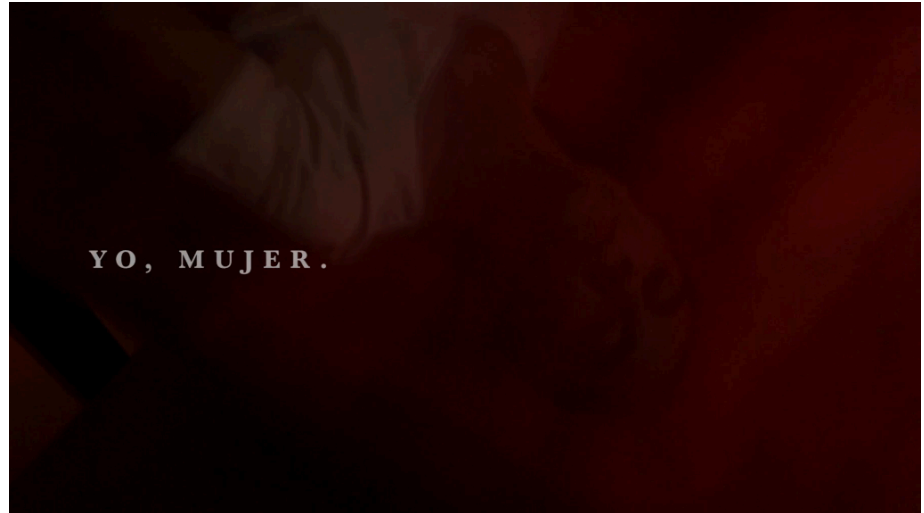


Sandra Lizbeth Mesa  
México, 2017  
00:05:30  
Digital

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Créditos:

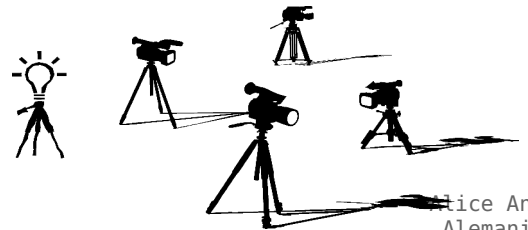
Yo, mujer. Narra el recorrido que una mujer realiza para volver del trabajo a su casa. Una situación cotidiana que demuestra el peligro al que se encuentran expuestas las mujeres por el simple hecho de serlo.



# Ra Menada

1726

The daily light is often too bright and unbearable. But the sun disappears quite quickly. And then a blue darkness caresses your tired eyes, while the restless memory of ancient stones makes the silence sound even louder. Are you sure that you really



Alice Angeletti  
Alemania, 2017  
00:08:06  
Digital  
HBK Braunschweig

Créditos:

La luz diaria es a menudo demasiado brillante e insoportable. Pero el sol desaparece bastante rápido. Y luego una oscuridad azul acaricia tus ojos cansados, mientras que el recuerdo inquieto de las piedras antiguas hace que el silencio suene aún más fuerte. ¿Estás seguro de que realmente

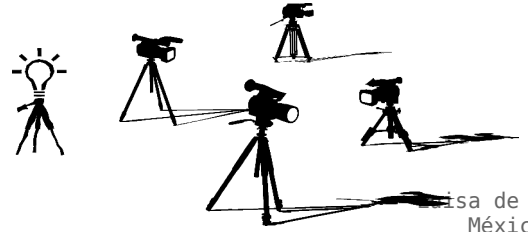




# neo\_mimesis

1727

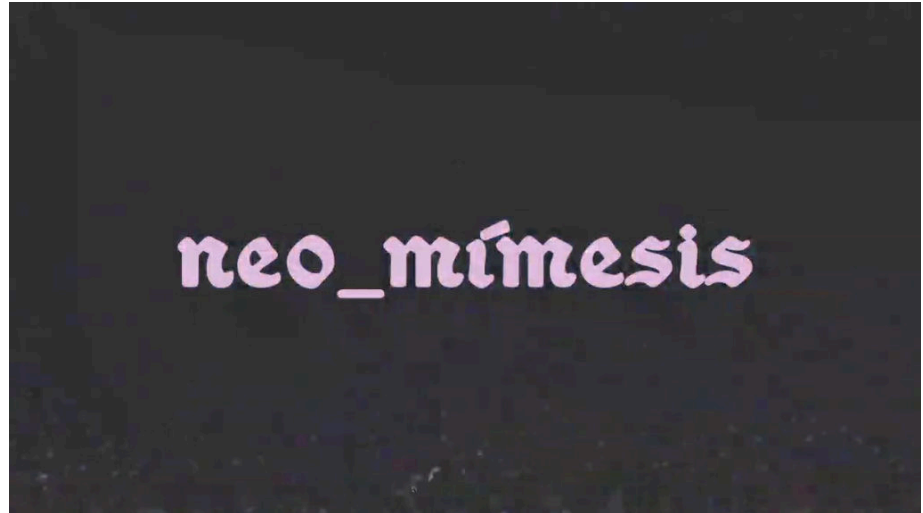
An exploration of textures, movements and resources that respond to the nature of 3D art. The starting point is the neo-mimesis concept, which refers to the reconfiguration of form, matter and space in the digital environment. An exploration of 3D as another possibility within artistic productions that allows hybrid results.



Isa de la Rosa  
México, 2017  
00:01:17  
Digital  
UNARTE

Créditos: Alan Tolentino

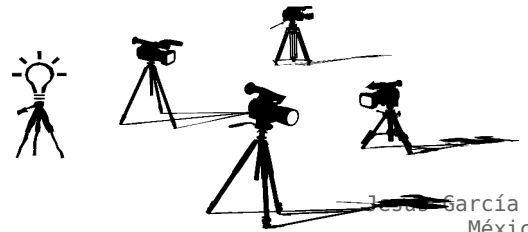
Una exploración de texturas, movimientos y recursos que responden a la naturaleza del arte 3D. El punto de partida es el concepto neo mimesis, mismo que alude a la reconfiguración de la forma, la materia y el espacio en el entorno digital. Una exploración del 3D como otra posibilidad dentro de producciones artísticas que permite resultados híbridos.



# #RL

1728

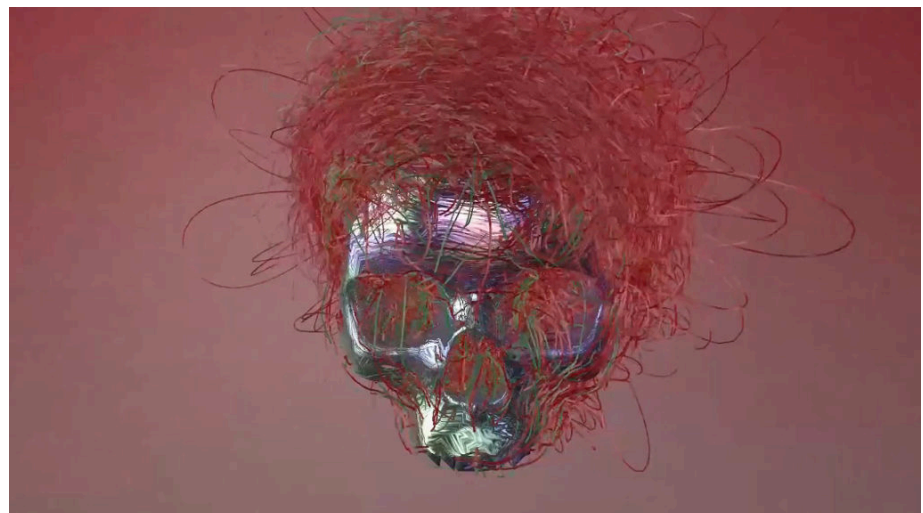
Alludes to the dissolution of the body and the mind in the digital



Jose García Garduño  
México, 2017  
00:04:27  
Digital  
Centro de Estudios Cinematográficos

Créditos:

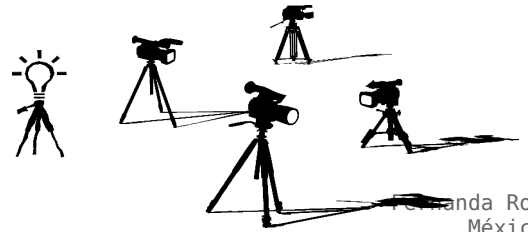
Allude a la disolución del cuerpo y la mente en lo digital



# Transogénicos

1729

Do we know the origin of the fruits and vegetables we consume? Transogenic is a criticism of genetically modified foods.



Carolina Rodríguez  
México, 2017  
00:02:39  
Digital  
Cinema

Créditos:

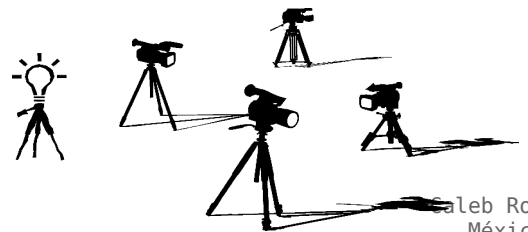
¿Conocemos la procedencia de las frutas y verduras que consumimos? Transogénicos es una crítica a los alimentos modificados genéticamente.



# Fototaxia

1730

Fototaxia is a work of audiovisual experimentation showing a moth stimulated by direct light, sonorized with electronic sequences of synthesizer linked to the vertiginous movements of the moth, dramatizing the relationship between it and light.



Alejandro Rodríguez  
México, 2017  
00:03:12  
Digital  
Universidad Nacional Autónoma de México

Créditos:

Fototaxia es un trabajo de experimentación audiovisual donde se muestra una polilla estimulada mediante la luz directa, sonorizado con secuencias electrónicas de sintetizador ligado a los movimientos vertiginosos de la polilla, dramatizando la relación entre ésta y la luz.



