



NEOS<sub>FEST</sub>

ENCUENTRO INTERNACIONAL  
DE EXPERIMENTACIÓN  
AUDIOVISUAL

# CATÁLOGO NEOSFEST 2018

# NE OS

2018



## Presentación

NEOSFest Encuentro Internacional de Experimentación Audiovisual, abre un espacio para la difusión de formas de realización audiovisual que busquen trasgredir las fronteras de la producción cinematográfica hegemónica con el objetivo de dar paso a una multitud de miradas y formas de mirar aquello que llamamos la realidad, el mundo, la sociedad, la vida. Voces y miradas que nos conduzcan a repensar los contextos y las sociedades que retratan. NEOSFest busca ser un espacio de convergencia para las producciones en las que el desarrollo estético y narrativo este atravesado por lo político, lo poético y lo social.

Nuestra principal motivación es provocar la exploración de la frontera entre los lenguajes del arte contemporáneo y el cinematográfico a través de la difusión de prácticas que arrojen una mirada nueva sobre el mundo y realidades cotidianas. Creemos que esta exploración audiovisual, anclada en nuevas formas del "decir", puede conducirnos eventualmente, a nuevas formas de pensar, de sentir e interactuar.

El encuentro esta conformado por tres partes: 1) una sección no competitiva, cuya curación varía cada año y se logra en colaboración con otras organizaciones, 2) una serie de talleres, actividades y charlas en torno a la experimentación audiovisual, la producción cinematográfica y la práctica artística anclada a los nuevos medios y 3) una sección competitiva de talla internacional enfocadas a los creadores emergentes en formación.

NEOSFest International Audiovisual Experimentation Meet opens a space for diffusing forms audio-visual production that seek to transgress the borders of hegemonic cinematographic production; the goal is to be a means of exposure to a multitude of views and methods of viewing of what we call reality, the world, society, life. Voices and views that lead us to rethink the contexts and societies that they portray. NEOSFest seeks to be space of convergence for productions in which aesthetic and narrative developments encounter politics, poetics and society.

Our main motivation is to elicit an exploration of the borders between the languages of contemporary and cinematographic art through the dissemination of practices that shed new light on the world and everyday realities. We believe that this audiovisual exploration, anchored in new forms of "saying", can eventually lead to new ways of thinking, feeling and interacting.

The meet is composed of three parts: 1) a non-competitive section; curation varies each year and is accomplished through collaboration with other organizations, 2) a series of workshops, activities and talks regarding audiovisual experimentation, film production and the artistic practice anchored to new media and 3) a competitive section of international stature focused on emerging creators in formation.



Blanca Edna Alonso Rosas

**Directora General/General Director**

## **Equipo/Team**

### **Directora/Director**

*Blanca Edna Alonso Rosas.* Doctorante en la Universidad Iberoamericana con un interés por cine y el arte contemporáneo. Actualmente investiga sobre las representaciones sociales a través en el cine latinoamericano. / PhD student at Universidad Iberoamericana with an interest in film and contemporary art. She actually researches social representations through latinamerican film.

### **Vinculación Universitaria y RP/University Liason and PR**

*Marisol Hernández.* Maestra en Arte y Estética de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Se dedica a la gestión cultural independiente y trabaja en el Archivo Municipal de Puebla, Puebla. / Master in Arts and Aesthetics from the Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. She works in independent cultural management and at the Municipal Archive in Puebla.

### **Apoyo Institucional/Institutional Support**

ASMedia

### **Sedes/Venues**

UNARTE, Complejo Cultural Universitario, UPAEP

### **Programación y Operación/Programming and Operations**

Iskar Waluyo Moreno & Hugo Chavez Carvajal

### **Staff operativo/Operational staff**

Dante Miranda (diseño), Alfonso Baillinas (diseño), Eslí Alarcón (proyección), Elena Santiago (coordinación de voluntarios), Gabriela Zaragoza (fotografía), Yasmany Hernández (operaciones), Isabel Sandoval Domínguez, Salomón Arroyo Ortega, Josué Ramírez Alonso, Reyna María Segura

### **Jurado/Jury**

Aida Bautista, Hugo Chavez Carvajal, Rodolfo Santamaría, Claudia Joskowiz. Ulises Matamoros, Miguel Mesa

### **Patrocinadores/Sponsors**

Lagrimas de Jaguar, Bulbo Studio, Gabriela Zaragoza, Z&B Abogados Consultores, Café Córdoba

# Actividades/Activities

| Evento/Event   | Tipo de actividad     | Participante                  | Sede/Location            |
|--|-----------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Inauguración y proyección de selección videoexperimental         | Proyección            | ASMedia                       | UNARTE                   |
| Proyección de selección cortometraje ficción                     | Proyección            | ASMedia                       | Iberoamericana Puebla    |
| Proyección de ganadores y premiación                             | Proyección/Premiación | ASMedia                       | CCU BUAP                 |
| Proyección de ganadores y fiesta de clausura                     | Proyección/Fiesta     | AsMedia                       | Azotacalles              |
| "Sensibilización e introducción a la fotografía para niños"      | Taller                | Gabriela Zaragoza             | Municipio de San Pedro   |
| "Posibilidades Creativas del Video Experimental"                 | Taller                | Eliud Nava                    | UNARTE                   |
| "El Video como herramienta en la investigación artística"        | Plática               | Nina Fiocco y Rogelio Sánchez | Restaurantero Anarquista |
| "Producción de documental desde la iniciativa pública y privada" | Plática               | Djatkiko Waluyo y Hugo Chavez | ASMedia                  |









## Selección Oficial/Official Selection

| ID   | Título en español                                  | Duración | País de origen | Universidad                                     |
|------|--|----------|----------------|---|
| 1801 | Memorias de Saira y Salim                          | 00:15:00 | India          | National Institute of Design                    |
| 1802 | The dance of tomorrow                              | 00:04:32 | México         | Universidad de las Américas Puebla              |
| 1803 | The two halves                                     | 00:03:40 | Argentina      | University of Edingburgh                        |
| 1804 | Las del diente                                     | 00:05:28 | España         | California Institute of the Arts                |
| 1805 | Post Mortem Salon                                  | 00:09:52 | México         | Asociación Mexicana de Cineastas Independientes |
| 1806 | The dust doesn't want to come out of the Esqueleto | 00:20:00 | Brasil         | Universidad Federal de Rio de Janeiro           |
| 1807 | Life in Gray                                       | 00:15:00 | Brasil         | Estácio   |
| 1808 | If the World Spinned Backwards                     | 00:05:00 | Brasil         | Estácio   |
| 1809 | FLAG   | 00:03:00 | Brasil         | Universidad Federal Fluminense                  |
| 1810 | The Commonplace                                    | 00:04:46 | Reino Unido    | Edinburgh Napier University                     |
| 1811 | LIU  | 00:03:00 | Taiwan         | Taipei National University of Arts              |
| 1812 | Dichotomy  | 00:01:38 | Canada         | Vancouver Film School                           |
| 1813 | Where am I   | 00:03:29 | Suiza          | Bezalel Academy of Arts and Design              |
| 1814 | did you know?                                      | 00:07:46 | Estados Unidos | Ohio State University                           |
| 1815 | EXPOSURE   | 00:03:45 | Reino Unido    | Manchester School of Art                        |
| 1816 | Hope   | 00:01:42 | Turkey         | Izmir Ekonomi Üniversitesi                      |
| 1817 | Bewildering Follies (extended)                     | 00:04:26 | Reino Unido    | University of Greenwich                         |
| 1818 | Geometry   | 00:01:32 | Estados Unidos | California Institute of the Arts                |
| 1819 | The break  | 00:09:21 | México         | Universidad Popular Autónoma de Puebla          |
| 1820 | Underland  | 00:02:06 | China          | School of the Art institute of Chicago          |
| 1821 | 2-Legged-World                                     | 00:01:21 | China          | School of the Art institute of Chicago          |



## Memoirs of Saira and Salim

1801

What happens when a family revisits a house they abandoned sixteen years ago? It wasn't a decision where Saira & Salim had a choice. Would you be able to relive those happy memories & conversations without the bad ones overpowering your emotions?

¿Qué sucede cuando una familia vuelve a visitar una casa que abandonaron hace dieciséis años? No fue una decisión en la que Saira y Salim tenían una opción. ¿Serías capaz de revivir esos felices recuerdos y conversaciones sin que los malos superen tus emociones?



Eshwayra Grover  
Documental experimental  
India, 2018  
Digital Color  
National Institute of Design

Créditos:

## The Dance of Tomorrow

1802

Esta película experimenta con imágenes de los años cuarenta, cincuenta y sesenta principalmente para retratar el concepto de progreso, y sus diferentes facetas, como una danza arrítmica y abrumadora.

This film experiments with footage from the forties, fifties and sixties mainly; to portray the concept of progress, and its different facets, as an arrhythmic and overwhelming dance.



Sara Acevedo  
Documental experimental  
México, 2018  
00:04:32  
Digital Color  
Universidad de las Américas Puebla

Créditos: N/A

# Las dos Mitades

1803

Aristotle, Cleopatra and Darwin considered earthworms essential, even sacred creatures. But the only thing we learn about earthworms it's that if someone cut them in half, they will regenerate. This story demystifies that belief. This is a story about someone who was cut in two when she was born, but only one half made it through. The half with the head survived, as earthworms do.

Aristóteles, Cleopatra y Darwin consideraban a las lombrices seres esenciales, casi criaturas sagradas. Pero lo único que aprendemos acerca de las lombrices es que si las cortas por la mitad, se regeneran. Esta historia desmitifica esa creencia. Esta es una historia acerca de alguien que fue cortada en dos cuando nació, pero al igual que las lombrices, solo una mitad sobrevivió.



Gwenn Joyaux  
Documental experimental  
Argentina, 2018  
00:03:40  
Digital 16:9 Color  
University of Edingburgh

Créditos: Sound: Haendel Gabriel Guerrero Solis; Music: Silvia Inés Vives

# Las del Diente

1804

Girls are weird. Babies are weird. Bodies are extra weird. "Las del diente" is a film about now, a time when women are tired to choose between having kids and their careers. Days in which anomalies in the reproductive system are celebrated instead of stigmatized.

Las chicas son raras. Los bebés son raros. Los cuerpos son extra raros. "Las del diente" es una película sobre ahora, un momento en que las mujeres están cansadas de elegir entre tener hijos y sus carreras. Días en los que se celebran anomalías en el sistema reproductivo en lugar de estigmatizar.



Ana Pérez López  
Documental experimental  
España, 2018  
00:05:28  
Digital 16:9 Color  
California Institute of the Arts

Créditos: SOUND: Laura Sofía Pérez; MUSIC: Paola Escobar Angela Stempl, Aitziber Olaskoaga, Natalia Lassalle-Morillo



## Post Mortem Salon

1805

The practice of embalming and the cult to death are one of the oldest traditions that early civilizations used to practice to honor their deceased. With the passage of time, we rejected our tradition, turning the practice into a taboo.

La práctica del embalsamamiento y el culto la muerte forman parte de las tradiciones más antiguas que las civilizaciones solían practicar para honrar a sus difuntos. Con el paso del tiempo, reprimimos esta tradición convirtiendo la práctica en tabú.



Eduardo Franco Bautista  
Documental experimental  
México, 2018  
00:09:52

Digital 16:9 Color  
Asociación Mexicana de Cineastas Independientes

Créditos: Cinematography: Gabriel Martín del Campo;  
Sound Design: Ricardo Fey; Color Grading: Rubén Castillo  
Pescina; Music: Ramiro Antonio Rojas Cruz, Ricardo Fey

## El polvo no quiere salir del Esqueleto

1806

Four inhabitants of the state of Rio de Janeiro are part of the removals that are happening now in the Metrô-Mangureira community and tell us stories. These narratives arise from the encounter with the images of the removal of the Esqueleto community, in that same place, five decades earlier.

Cuatro habitantes del estado de Río de Janeiro son parte de las mudanzas que están ocurriendo ahora en la comunidad de Metrô-Mangureira y nos cuentan historias. Estas narraciones surgen del encuentro con las imágenes de la remoción de la comunidad de Esqueleto, en ese mismo lugar, cinco décadas antes.



Daniel Santiso, Max William Morais  
Documental experimental  
Brasil, 2018  
00:20:00

Digital and DCP 16:9 Color  
Universidad Federal de Rio de Janeiro

Créditos: Maria Dalva, Elizangela Roberta, Luiz Oliveira,  
Walbi Ferreira, Fuscão Preto

## Life in Gray

1807

Um falso documentário sobre a crise social, política e econômica no Brasil, onde o governo corta as cores do Rio de Janeiro, transformando a cidade em preto e branco.



Un documental falso sobre la crisis social, política y económica en curso en Brasil, donde el gobierno corta los colores de Río de Janeiro y vuelve la ciudad en blanco y negro.

Leonardo Martinelli  
Ficção experimental  
Brasil, 2018  
00:15:00  
Digital 16:9 Blanco y Negro y Color  
Estácio

Créditos: Editor: Pedro de Aquino Wagner Moura, Glenn Greenwald, Gregório Duvivier, Petra Costa, Roxanne Peguet, Marcelo Freixo, Roney Villela, Flávio Bolsonaro, Lindbergh Farias, Ricardo Brandão, Ciara Ní Longaigh, Etiene Magalhães, Claudio Vieira, Marielle Franco

## If the World Spinned Backwards

1808

In a dystopic world where all things happen in reverse, a man leaves a message to his beloved.



En un mundo distópico donde todas las cosas suceden a la inversa, un hombre deja un mensaje a su amada.

Leonardo Martinelli  
Ficção experimental  
Brasil, 2018  
00:05:00  
Digital 16:9 Color  
Estácio

Créditos: Arthur Valverde

A trip through LGBTQ film in all of its colors. Vitor Teixeira creates a collage of images he collected.



Vítor Teixeira  
 Documental experimental  
 Brasil, 2018  
 00:03:00  
 Digital 16:9 Color  
 Universidad Federal Fluminense

Créditos: Editor: Vítor Teixeira

## The Commonplace

Structure and routine are what hold our daily lives together. Without this routine, does the mind go into chaos? Through the use of observational documentary, we have aimed to explore this concept of routine and madness.



La estructura y la rutina son las que mantienen unidas nuestras vidas cotidianas. Sin esta rutina, ¿la mente entra en caos? Mediante el uso de un documental de observación, nos hemos propuesto explorar este concepto de rutina y locura.

Katie Mallinder  
 Documental experimental  
 Reino Unido, 2018  
 00:04:46  
 Linear PCM, ProRes 422 (HQ) 1920x1080 Color  
 Edinburgh Napier University

Créditos: Editor: Isidora Charmbila; Cinematographer: Johnny Dupre; Sound Designer: Sarah Tainsh



About a trace of love. Sometimes I masturbate to reveal an passed relationship;  
Form the shape in illusion to fulfill the heart taken by the vanish of odor;  
Catch the shadow of sparkling memory in lusciousness to keep the unaccomplished promise;  
Ruminate all those shedding and remain, my body becomes shinny and smooth, reflect the 'me' that Liu have never seen.



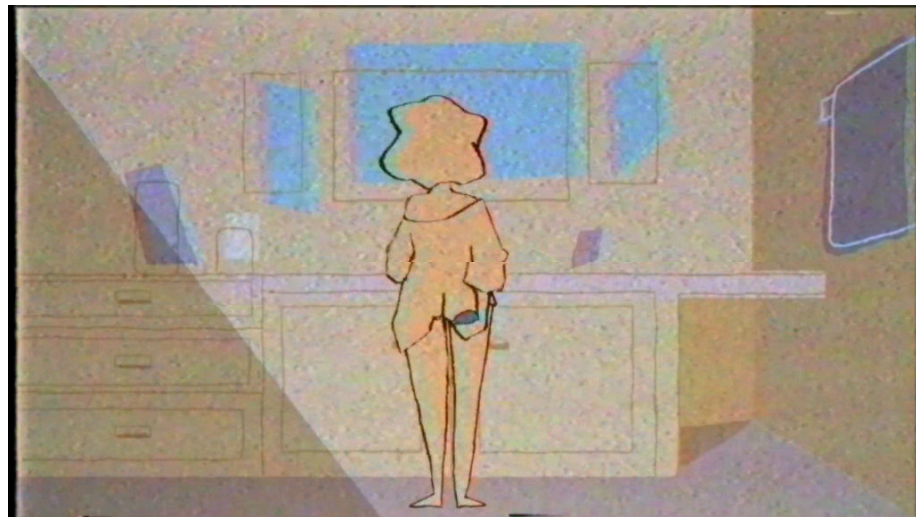
Sobre un rastro de amor. A veces me masturbo para revelar una relación pasada;  
Forma la forma en la ilusión para cumplir con el corazón tomado por la desaparición del olor;  
Atrapa la sombra de la memoria chispeante en la exaltación para mantener la promesa no cumplida;  
Ruminar todos esos derramamientos y permanecer, mi cuerpo se vuelve brillante y suave, reflejar el "yo" que Liu nunca ha visto.

Chia-Wen HUNG, I-Wen CHEN  
Ficción experimental  
Taiwan, 2018  
00:03:00  
digital 16:9 Color  
Taipei National University of Arts

Créditos: Music: Ning-Wen CHANG; Voice Actress: Trista NG; Colour Helper: Syuan WANG

## Dichotomy

A young woman is faced with confronting the duality within herself.



Una mujer joven se enfrenta a confrontar la dualidad dentro de sí misma.

Chantal Johnston  
Ficción experimental  
Canada, 2018  
00:01:38  
Digital Color  
Vancouver Film School

Créditos: Music: Taylor Gervais, Leif Henderson; Editor: Rob Wood; Audio Production: Matt LeBlanc



"Ahhh the shower the hair, the body, the water. A place of imagination and music. Where thoughts stray and melodies sprout. Where we think about our body, what it looks like, what we want it to look like, feel like. Cleansing. A safe place, the shower, to be naked, private. But to have that privacy removed. To be exposed in that private place and time." Bjørn Parramoure

Stella Meris  
Ficción experimental  
Suiza, 2018  
00:03:29  
Digital 16:9 Color  
Bezalel Academy of Arts and Design

Créditos: N/A

## Did you know?

An exploration in shared sites of queerness and sexuality between the spotted hyena and myself.



Una exploración sobre el queerness y la sexualidad a través de los sitios compartidos entre la hiena manchada y yo.

Lynn Kim  
Ficción experimental  
Estados Unidos, 2018  
00:07:46  
Digital 16:9 Color  
Ohio State University

Créditos: N/A

## EXPOSURE

1815

An animated documentary exploring the normalisation of taking drugs amongst young people.



Un documental animado que explora la normalización de tomar drogas entre los jóvenes.

Bella Watson  
Documental experimental  
Reino Unido, 2018  
00:03:45  
Digital 16:9 Color  
Manchester School of Art

Créditos: N/A

## Hope

1816

The pirate man is on his way to hunt. While he was sailing on the sea he sees a shark. But his size is bigger than he expects. Understands that it's a dangerous shark and tries to escape from him. But it's too late. When he hits the ship he falls to the sea. Then shark grabs his body. Now the man's destiny is in the hands of the shark. But the pirate will do his best to not die. He is known as a stubborn captain. That's why movie is called 'Hope'. Will he survive?



El hombre pirata está en camino a cazar. Mientras navegaba por el mar ve un tiburón. Pero su tamaño es más grande de lo que él espera. Entiende que es un tiburón peligroso y trata de escapar de él. Pero es muy tarde. Cuando golpea el barco cae al mar. Entonces el tiburón agarra su cuerpo. Ahora el destino del hombre está en manos del tiburón. Pero el pirata hará todo lo posible para no morir. Se le conoce como un capitán terco. Por eso la película se llama 'Esperanza'. ¿El sobrevivirá?

Ata Kaan Koç  
Ficción experimental  
Turkey, 2018  
00:01:42  
Digital Color  
İzmir Ekonomi Üniversitesi

Créditos: N/A



## Bewildering Follies (extended)

1817

'Bewildering Follies' explores the importance of historical, social and cultural footprints secluded in the rapidly morphing urban tissue and attempts to outline their role in the process of 'wandering through history'. The project exploits Greenwich World Heritage Site moulding it's past into a surreal ficto-historical journey. A series of animated architectural corpses guides the observer from Blackheath to iconic Greenwich riverfront.

"Bewildering Follies" explora la importancia de las huellas históricas, sociales y culturales que se encuentran en el tejido urbano que se está transformando rápidamente, e intenta describir su papel en el proceso de "vagar por la historia". El proyecto explota el moldeado de Greenwich World Heritage Site en un viaje surrealista ficticio-histórico. Una serie de cadáveres arquitectónicos animados guía al observador desde Blackheath hasta el icónico río de Greenwich.



Sasha Userdnaja  
Documental experimental  
Reino Unido, 2018  
00:04:26  
animation, 2,5d Color  
University of Greenwich

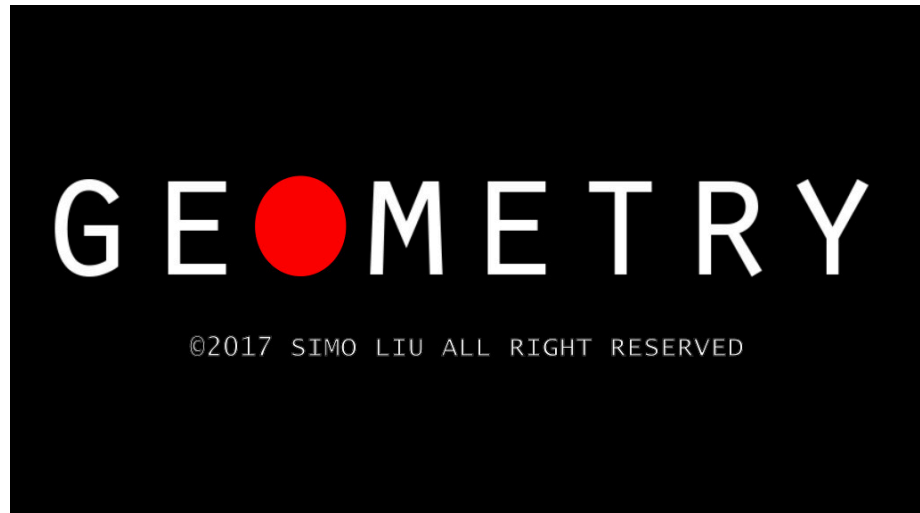
Créditos: N/A

## Geometry

1818

Geometry is a visual music animated piece. Inspired by Oskar Fischinger and John Whitney, Geometry combines graphic shapes with music to show a ball's journey.

La geometría es una pieza animada de música visual. Inspirada por Oskar Fischinger y John Whitney, Geometry combina formas gráficas con música para mostrar el viaje de una pelota.



Simo Liu  
Ficción experimental  
Estados Unidos, 2018  
00:01:32  
Digital 16:9 Color  
California Institute of the Arts

Créditos: Music: Pantawit Kiangsiri; Faculty Advisor: Mike Patterson

# El Quebranto

1819

Documentary essay; a personal reflexion about death through the eyes of mexican popular worship.



Ensayo documental; reflexión personal ante la muerte a través de cultos populares mexicanos.

Andoni Cuéllar  
Documental experimental  
México, 2018  
00:09:21  
Digital Color  
Universidad Popular Autónoma de Puebla

Créditos: Fotografía: Alan Aldana; Sonido : Andoni Cuéllar

# Underland

1820

Constructs a surreal world shaped as a human body. The desert depicts the outside world and the exterior of the body. Entering the ear canal allows one to enter this quiet, unique, yet highly technical setting that serves as a place of ceremony while also being connected with outer space.



Construcción del mundo real en la forma de un cuerpo humano. El desierto representa el mundo exterior y el exterior del cuerpo. Ingresar al canal auditivo le permite ingresar a este entorno tranquilo, único y altamente técnico que también es un de ceremonia y un lugar para conectarse con los espacios exteriores.

Ficción experimental  
China, 2018  
00:02:06  
Digital Color  
School of the Art institute of Chicago

Créditos: N/A

# 2-Legged-World

1821

In a world without humanity, sun and moon rise and fall at the same time, floating lotus flowers cover the surface of water. Looking through the tunnel, there is a two-legged world.

En un mundo sin humanidad, el sol y la luna suben y bajan al mismo tiempo, las flores de loto flotantes cubren la superficie del agua. Mirando a través del túnel, hay un mundo de dos patas.



Ficción experimental  
China, 2018  
00:01:21  
Digital Color  
School of the Art institute of Chicago

Créditos: N/A



# NEOS

2018

[www.neosfest.com](http://www.neosfest.com)

