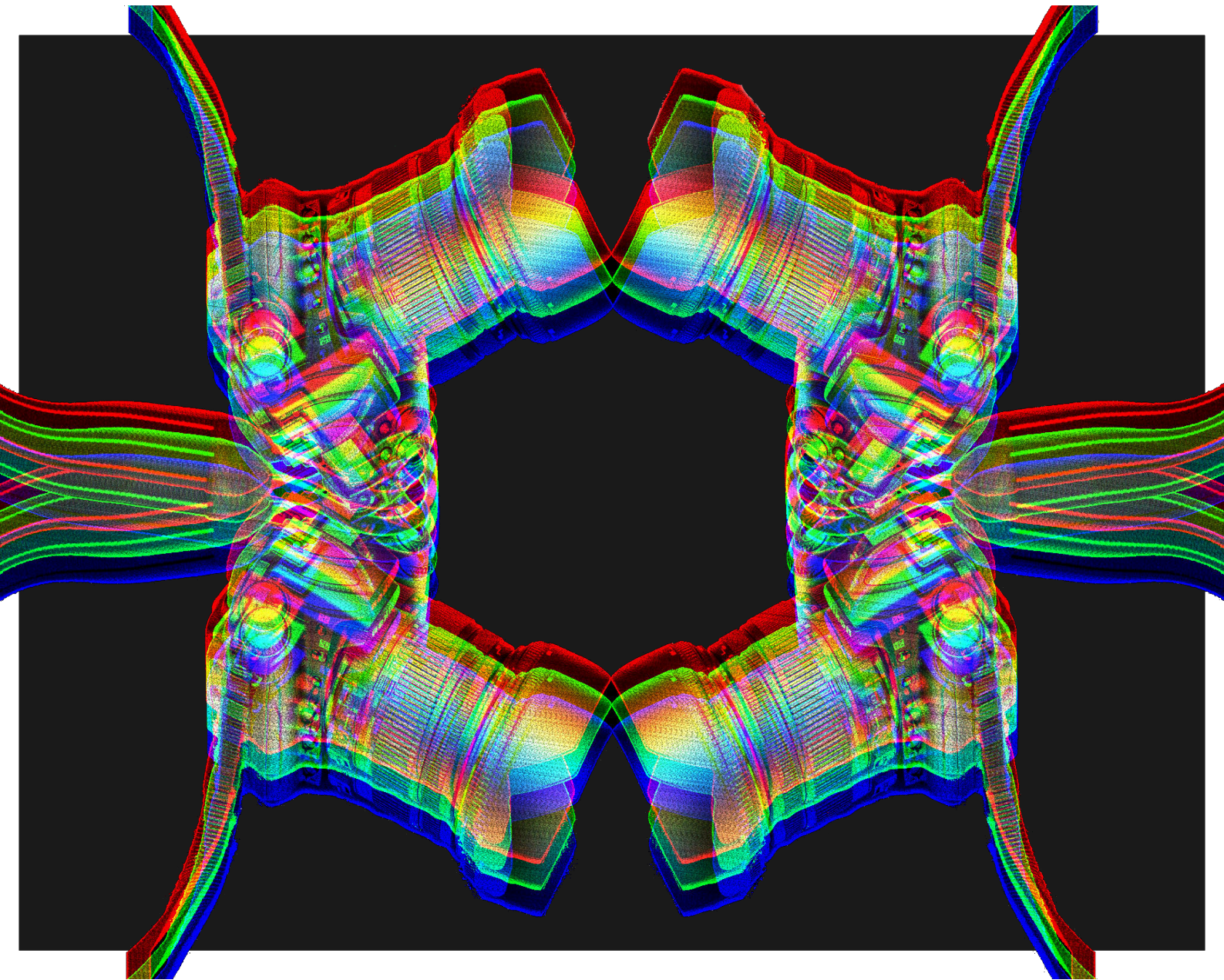


NEOSFest Catálogo de Selección Oficial 2019



Presentación

NEOSFest Encuentro Internacional de Experimentación Audiovisual, abre un espacio para la difusión de formas de realización audiovisual que busquen trasgredir las fronteras de la producción cinematográfica hegemónica con el objetivo de dar paso a una multitud de miradas y formas de mirar aquello que llamamos la realidad, el mundo, la sociedad, la vida. Voces y miradas que nos conduzcan a repensar los contextos y las sociedades que retratan. NEOSFest busca ser un espacio de convergencia para las producciones en las que el desarrollo estético y narrativo este atravesado por lo político, lo poético y lo social.

Nuestra principal motivación es provocar la exploración de la frontera entre los lenguajes del arte contemporáneo y el cinematográfico a través de la difusión de prácticas que arrojen una mirada nueva sobre el mundo y realidades cotidianas. Creemos que esta exploración audiovisual, anclada en nuevas formas del "decir", puede conducirnos eventualmente, a nuevas formas de pensar, de sentir e interactuar.

El encuentro esta conformado por tres partes: 1) una sección no competitiva, cuya curación varía cada año y se logra en colaboración con otras organizaciones, 2) una serie de talleres, actividades y charlas en torno a la experimentación audiovisual, la producción cinematográfica y la práctica artística anclada a los nuevos medios y 3) una sección competitiva de talla internacional enfocadas a los creadores emergentes en formación.

NEOSFest International Audiovisual Experimentation Meet opens a space for diffusing forms audio-visual production that seek to transgress the borders of hegemonic cinematographic production; the goal is to be a means of exposure to a multitude of views and methods of viewing of what we call reality, the world, society, life. Voices and views that lead us to rethink the contexts and societies that they portray. NEOSFest seeks to be space of convergence for productions in which aesthetic and narrative developments encounter politics, poeitics and society.

Our main motivation is to elicit an exploration of the borders between the languages of contemporary and cinematographic art through the dissemination of practices that shed new light on the world and everyday realities. We believe that this audiovisual exploration, anchored in new forms of "saying", can eventually lead to new ways of thinking, feeling and interacting.

The meet is composed of three parts: 1) a non-competitive section; curation varies each year and is accomplished through collaboration with other organizations, 2) a series of workshops, activities and talks regarding audiovisual experimentation, film production and the artistic practice anchored to new media and 3) a competitive section of international stature focused on emerging creators in formation.



Blanca Edna Alonso Rosas

Directora General/General Director

Equipo de trabajo/Staff

Directora/Director

Blanca Edna Alonso Rosas. Doctorante en la Universidad Iberoamericana con un interés por cine y el arte contemporáneo. Actualmente investiga sobre las representaciones sociales a través en el cine latinoamericano. / PhD student at Universidad Iberoamericana with an interest in film and contemporary art. She actually researches social representations through latinamerican film.

Vinculación Universitaria y RP/University Liason and PR

Marisol Hernández. Maestra en Arte y Estética de la Benemértia Universidad Autónoma de Puebla. Se dedica a la gestión cultural independiente y trabaja en el Archivo Municipal de Puebla, Puebla. / Master in Arts and Aesthetics from the Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. She works in independent cultural management and at the Municipal Archive in Puebla.

Programación y Operación/Programming and Operations

Iskar Waluyo Moreno

Apoyo Institucional/Institutional Support

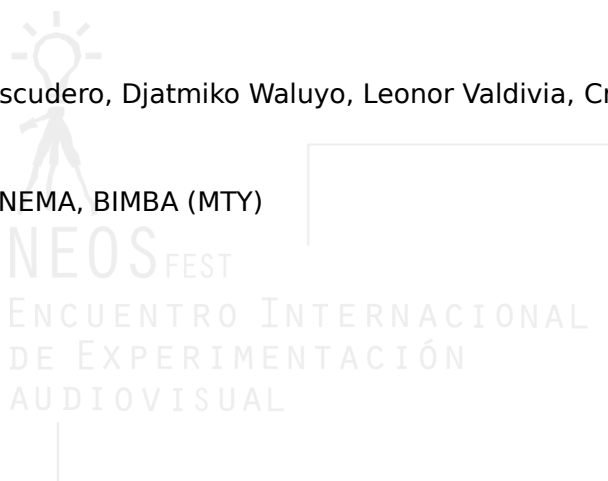
Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, Universidad Anáhuac, ASMedia, CINEMA

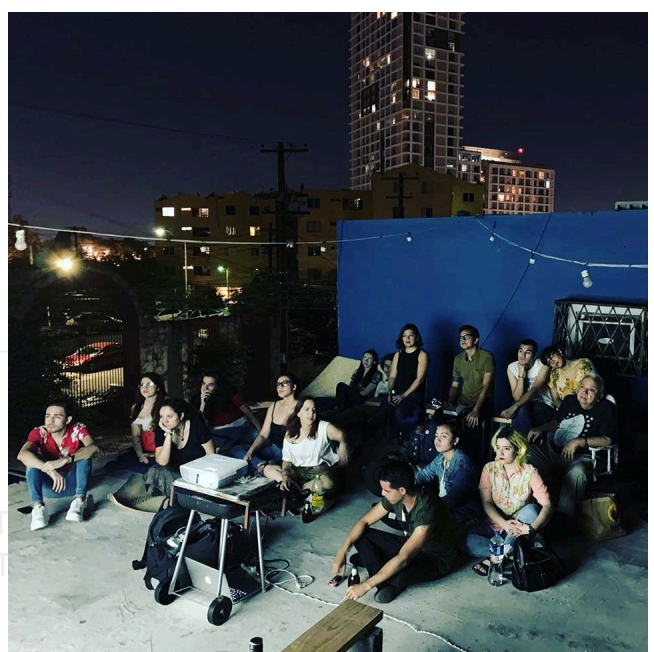
Jurado/Jury 2019

Alina Sanchez, Alfonso Escudero, Djatmiko Waluyo, Leonor Valdivia, Cristo Fernández

Sedes/Venues 2019

Universidad Anáhuac, CINEMA, BIMBA (MTY)

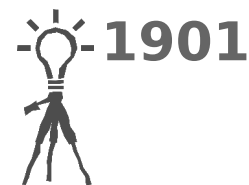




Selección Oficial 2019

ID	Título en Español	Duración	Universidad	País de origen
1901	Fantasma	00:06:30	Universidad de Monterrey	México
1902	Jesus Christ and a Car Salesman	00:08:30	Scottsdale School of Film and Theater	Estados Unidos
1903	Comments	00:04:58	Film University Babelsberg	Alemania
1904	Depth of Colors	00:16:00	filmArche	Alemania
1905	Notas Borrosas	00:10:09	Universidad de Sonora	México
1906	Empordérate	00:09:04	Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla	México
1907	Patchwork	00:08:00	Universidad Politécnica de Valencia	España
1908	Luz, Seneida	00:07:06		Estados Unidos
1909	Escaping the Darkroom	00:05:00	Concordia University	Canadá
1910	Liquid Traits of an Image Apparatus	00:07:22		Austria
1911	Los Hijos del Silencio	00:11:51	Universidad de Los Andes	Venezuela
1912	A time to break the silence	00:04:20	American Film Institute Conservatory	Estados Unidos
1913	You wipe your lips, I do too	00:03:55	University of Fine Arts Hamburg	Alemania
1914	Queer-bomb	00:08:00	Universidad del Estado de Paraná	Brasil
1915	Columbina	00:09:14	Universidad Autónoma de la Ciudad de México	México
1916	Satellite	00:04:33	American Film Institute Conservatory	Estados Unidos
1917	I am Twisq	00:02:45	Hong Kong City University	Hong Kong
1918	Imminentia	00:03:28	Universidad Autónoma de Nuevo León	México
1919	Eve Of	00:04:45	Rhode Island School of Design	Estados Unidos
1920	Immersion	00:03:09	Media Design School in Auckland	Nueva Zelanda
1921	III	00:07:18	University of Thessaloniki	Grecia
1922	Wavy Head	00:04:36	Etobicoke School of the Arts	Canadá
1923	Labrador	00:02:31	Far Eastern University- Manila	Filipinas
1924	Khadija	00:02:55	Istanbul Şehir University	Siria
1925	The Seagull	00:20:00	Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography	Armenia
1926	The living, the dead and the seamen	00:08:41	Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs	Reino Unido
1927	Neither Sunny Nor Cloudy	00:11:00	Sarajevo Film Academy	Bosnia y Herzegovina
1928	A Mano Izquierda	00:06:00		Colombia
1929	La loterie de Babylone	00:29:50		México
1930	Destruir para construir.	00:03:00	Universidad Nacional Autónoma de México	México
1931	Rainlilly	00:07:30	Seian University of Art and Design	Japón
1932	El ente-manta	00:03:23		México
1933	Leviathan	00:15:11	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México
1934	Flimsy	00:04:57	Instituto Universitario Patagónico de las Artes	Argentina
1935	Eyes bleeding amber	00:10:51	Aristotle University of Thessaloniki	Grecia

Fantasma



A story that shows the problematic on homophobia in a truthful and poetic portrait.

Historia que problematiza la homofobia a partir de un retrato poético y veraz.

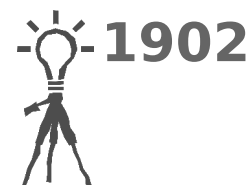


Roberto Garza Rodriguez
México, 2019
00:06:30

Digital First director assistant: Jesbel Echeverría; Director of Photography: Roberto Garza Rodriguez; First camera assistant: Ana Sofia Fremont; Art director: David Castañeda; Art assistant director: Tonantzin Rueda; Film editor: Roberto Garza Rodríguez; Production assistant: Mateo Vázquez Color
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos: Roberto Garza Rodriguez, Daniel López Medrano First

Jesus Christ and a Car Salesman



While in a purely sexual relationship, a film grip realizes he wants something more, and falls for a woman he meets on a film set.

Mientras vive una relación meramente sexual, el protagonista se da cuenta que desea algo más y se enamora de una mujer que conoce en un escenario fílmico.



Casey Zenner
Estados Unidos, 2019
00:08:30

16mm Production Design: Michaela Mason; Director of Photography: Seth Feinberg; Music: Dylan Zenner Blanco y negro
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos: Casey Zenner Production Design: Michaela Mason; Director of Photography: Seth Feinberg; Music: Dylan Zenner Elijah Gaie, Keona Mudge, Shaylen Sparrow

Comments



Ein Blick auf das deutsche, digitale Vermächtnis unserer Gesellschaft: Echte Kommentare von YouTube werden in verschiedenen Kapiteln interpretiert und nachinszeniert. (Laien-) Darsteller verkörpern die Protagonisten der virtuellen Unterhaltungen und verleihen dieser durch eine semi-dokumentarische Inszenierung eine menschliche Gestalt. Dadurch werden die wahren, aber körperlosen Geschehnisse in einen für die Kamera greifbaren Raum geholt.

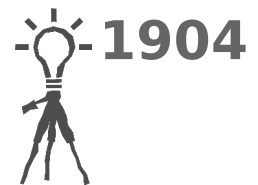
Comments presenta un vistazo al legado digital de la sociedad alemana y es un homenaje a las palabras digitales. Comentarios reales de Youtube son interpretados por distintos actores amateur. Los protagonistas encarnan las conversaciones virtuales y les dan una forma humana gracias a el estilo semi-documental que se adopta. Materializa eventos reales pero sin cuerpo en una realidad que puede cubrir una cámara.



Jannis Alexander Kiefer
Alemania, 2019
00:04:58
Arri Amira Color
Experimental documentary/Documental experimental

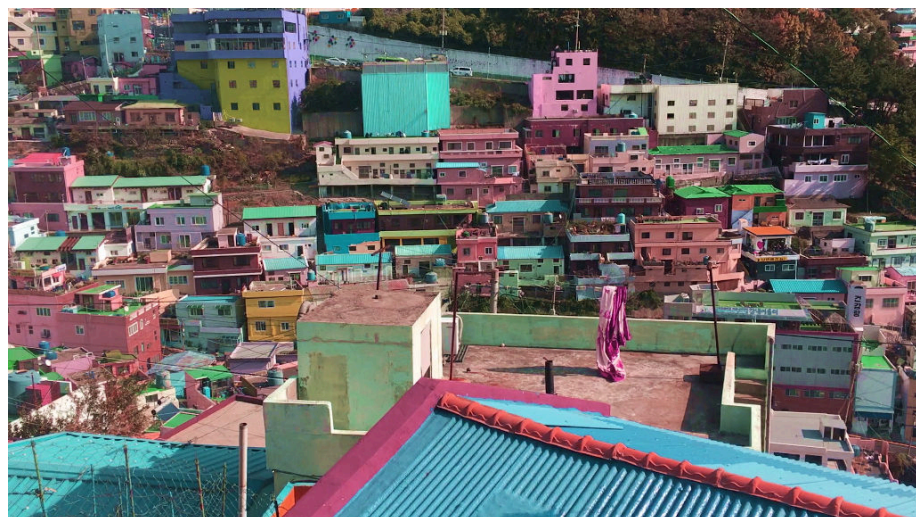
Créditos: Jannis Alexander Kiefer

Depth of Colors



Dargestellt wird der Schaffungsprozess eines Gemäldes einer jungen Künstlerin. Die Protagonistin entdeckt den Quell ihrer Inspiration im immer fortlaufenden Durchleben eines Traumas und begibt sich damit auf den schmalen Grad zwischen Genie und Wahnsinn. Beim immer tieferen Eindringen in ihr Innerstes begegnet ihr dabei in unterschiedlicher Gestalt ihr inneres, traumatisiertes Ich, das sie vor die Frage stellt, wie viel Schmerz sie in ein Bild investieren kann, bevor sie letztendlich daran zugrunde geht.

La película muestra el proceso de creación de una pintura de un joven artista. La protagonista descubre la fuente de su inspiración en el perpetuo paso por un trauma y, por lo tanto, vuelve a la estrecha brecha entre el genio y la locura. A medida que se profundiza más y más en su ser más íntimo, se encuentra con su ser interior y traumatizado de diferentes formas, desafiándola a preguntar cuánto dolor puede sentir a través de su arte antes de que finalmente perezca.



S. Tiziana Schindler
Alemania, 2019
00:16:00
Digital Camera: Philos Maurice Klein; Production Design: Franziska Judith Paul; Produced by: FilmArche e.V.; Music Score and Sound Design : Greg Palmer; Mastered by: Gabriel Markus; Set Manager: Rushen Lucien Kartal Color
Experimental fiction/Ficción experimental

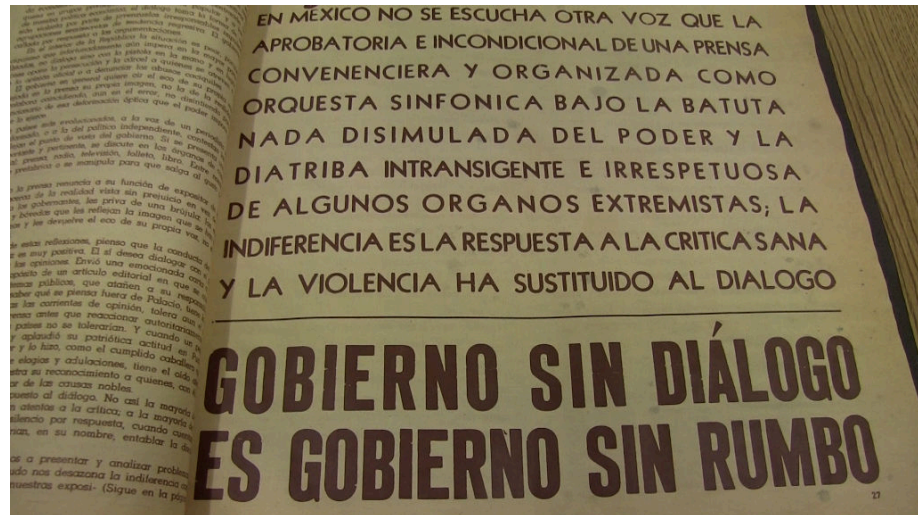
Créditos: Magdalena Jacobs Camera: Philos Maurice Klein; Production Design: Franziska Judith Paul; Produced by: FilmArche

Notas Borrosas



A college student discovers that 51 years ago, the Mexican National Army took the installations of the University of Sonora to stop the manifestation of the students of that year. This is the start of a journey for looking for answers and amazing things about the events that happened then. All that to make a reflection about an uncomfortable question: For what reason we forgot all these things?

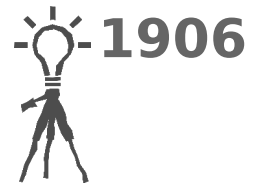
Un estudiante universitario descubre que hace 51 años el Ejército Nacional tomó las instalaciones de la Universidad de Sonora para detener las manifestaciones estudiantiles de la época. Esto lo llevará a una búsqueda de respuestas que lo harán descubrir cosas sorprendentes sobre los sucesos ocurridos en el pasado, llevándolo a reflexionar sobre una inquietante pregunta: ¿Por qué hemos olvidado todas estas cosas?



Chan Ponce
México, 2019
00:10:09
Digital Color
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: Chan Ponce Chan Ponce, Luis Moreno, Consuelo Soto

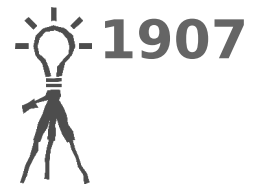
Empodérate



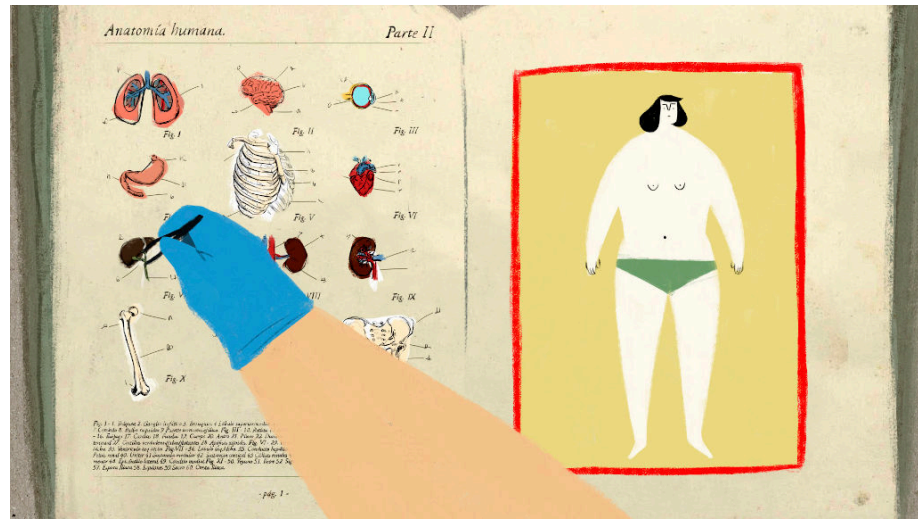
Raymundo Hernández González
México, 2019
00:09:04
Digital Cinematography: Erika Ortiz Nuñez; Sound: Alfonso Ortega Cisneros; Editing: Cidny Cabrera García Color
Puebla Archivo

Créditos: Raymundo Hernández González Cinematography: Erika Ortiz Nuñez; Sound: Alfonso Ortega Cisneros; Editing: Cidny Cabrera García

Patchwork



Patchwork is the story of Loly, a 60 year old woman who needs a liver transplant. Loly is housewife, artist, cheff, psycologist and mother. The story is told by the donor who gave his/her liver to her. How many organs does it need to be replaced to stop being yourself and becoming someone else?

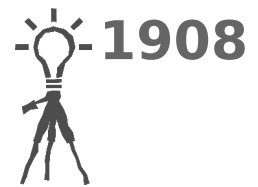


Patchwork es la historia de Loly, una mujer de 60 años que necesita un trasplante de hígado. Loly es ama de casa, artista, cheff, psicóloga y madre. La historia es contada por un donante que le dio su hígado. ¿Cuántos órganos necesita ser reemplazado para dejar de ser usted mismo y convertirse en alguien más?

Maria Manero Muro
España, 2019
00:08:00
HD Animation: Laura Ávila, Gala Fiz, María Manero Color
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: Maria Manero Muro Animation: Laura Ávila, Gala Fiz, María Manero

Luz, Seneida



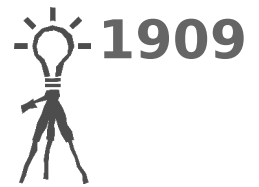
A Dominican woman reminisces about her past through the lens of her Christian faith.



Olivia De Camps
Estados Unidos, 2019
00:07:06
Digital Color
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: Luz Seneida, Madelyn, Yara

Escaping the Darkroom



With death at his doorstep, a now-blind photographer vows to capture one last image.



Thomas d'Auteuil
Canadá, 2019
00:05:00

Digital, BMPCC4K Director of Photography: Thomas d'Auteuil;
Sound Editor: Thomas d'Auteuil Color
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos: Thomas d'Auteuil Director of Photography: Thomas d'Auteuil;
Sound Editor: Thomas d'Auteuil Patrice Masse

Liquid Traits of an Image Apparatus



On the screen's digital surface abstract machine codes appear as sensual images, readable by humans. Visualised machine instructions make up their own semantics and are base for human instructions. On a cinema screen these images are detached from their initial meaning. They condense on the picture base and swash into our eyes. Like a random rhizome structure an associative montage of minimalist user interfaces follows the film's timeline. Our own body perception and our interpretation formed by media conditions become protagonists in a film without narrativ.

Abstrakte Codierungen erscheinen auf der Oberfläche des digitalen Schirms als Bild, das von Menschen gelesen werden kann. Visualisierte maschinelle Handlungsanweisungen bilden eine eigene Semantik und Grundlage für menschliche Handlungsanweisungen. Auf der Kinoleinwand wird dieses Bild von seiner Bedeutung entkoppelt. Es kondensiert am Bildträger und schwappt ins Auge. Die assoziative Montage minimalistischer Nutzeroberflächen verläuft wie ein zufälliges rhizomartiges Konstrukt entlang der filmischen Zeitachse. Die eigene Körperlichkeit im Wahrnehmungsprozess und



Vera Sebert
Austria, 2019
00:07:22

Blanco y negro
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos:

Los Hijos del Silencio



How many parents lost their sons? How many sons lost their parents? A young boxer faces his biggest fight, although it is not the battle he expected, in a dark moment of life he faces fate with nothing to gain, like another son.



Cuantos padres perdieron a sus hijos. Cuantos hijos perdieron a sus padres. Un joven boxeador enfrenta su pelea más grande aunque no es la lucha que esperaba, en un momento oscuro de la vida hace frente al destino sin nada que ganar, al igual que otro hijo más.

Anthony Xavier
Venezuela, 2019
00:11:51

Digital Tutor: Belimar Román; Writer: Anthony Xavier; Media: Asteria; Translation: Adela Cova Color
Experimental documentary/Documental experimetnal

Créditos: Anthony Xavier Tutor: Belimar Román; Writer: Anthony Xavier; Media: Asteria; Translation: Adela Cova Sullivan Forresth Cañisales, José Rodríguez, Rennys Rondon, Jorge Cardoza, Greilin Peña

A time to break the silence



Seneisa Estrada, the WBC Flyweight World Champion embodies many of the challenges women are forced to deal with today. This film weaves her story with the political unrest of our time and the last 100 years of civil rights movements in American history.



Seneisa Estrada, la campeona mundial de peso mosca del CMB encarna muchos de los desafíos que las mujeres se ven obligadas a enfrentar hoy. Esta película teje su historia con los disturbios políticos de nuestro tiempo y los últimos 100 años de movimientos por los derechos civiles en la historia estadounidense.

Asher Jelinsky
Estados Unidos, 2019
00:04:20

Digital, Mini DV, Archiv Footage DP: Robert Nachman; Production: AJ + STD Production Blanco y negro
Experimental documentary/Documental experimetnal

Créditos: DP: Robert Nachman; Production: AJ + STD Production Seneisa Estrada

You wipe your lips, I do too



Deserted playing fields, trees and vacuum cleaners. Koi ponds. Squats. A visual and poetic exploration of melancholy and love in the time of restlessness.



Campos de juego desiertos, árboles y aspiradoras. Estanques de koi. Sentadillas. Una exploración visual y poética de la melancolía y el amor en tiempos de inquietud.

Bianca Caderas
Alemania, 2019
00:03:55
Digital Music: Clemens Fiechter; Voice: Norwin Tharayil; Poems:
Norwin Tharayil Color
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos: Music: Clemens Fiechter; Voice: Norwin Tharayil;
Poems: Norwin Tharayil

Queer-bomb



Este filme “não é capaz de vingar as mortes, redimir os sofrimentos, virar o jogo e mudar o mundo. Não há salvação. Isso aqui é uma barricada! Não uma bíblia.”



Esta película no es capaz de vengar las muertes, de redimir el sufrimiento, de cambiar las reglas del juego y de cambiar el mundo. No hay ahorro. ¡Esto es una barricada! No es una biblia.

Renan de Cillo
Brasil, 2019
00:08:00
Digital Color
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: Renan de Cillo

Columbina

Five voices of a character who does not remember its own meditate over memories evoked by their domestic films on the mirror.

Cinco voces de un sujeto que no recuerda la suya reflexionan ante el espejo sobre las memorias que les evocan sus filmes domésticos.



Rafael E. González Bolívar
México, 2019
00:09:14
08mm Color
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: Rafael E. González Bolívar, Eduardo Álvarez, Elisa Espinoza, Rogelio Jiménez, Yolanda Landa Diana Armenta

Satellite

A girl meets her unusual neighbor and discovers that home is not only a place but a state of being.

Una niña conoce a su vecino inusual y descubre que el hogar no es solo un lugar sino un estado de ser.



Asher Jelinsky
Estados Unidos, 2019
00:04:33
35mm Film Editor: Candice Rose Nachman Color
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos: Robert Nachman Editor: Candice Rose Nachman Indira Rodway, Robert Bruce Hope

Iam Twisq



Hong Kong is known as a concrete jungle and we seek for different angle to review Hong Kong's city landscape from the sight of a bird. The music video of Iam Twisqis re-creating an urban playground by animating shapes, forms and colours extracted from the original buildings.



Hong Kong es conocida como una jungla de concreto y buscamos un ángulo diferente para revisar el paisaje de la ciudad de Hong Kong desde la vista de un pájaro. El video musical de Iam Twisqis recrea un patio urbano animando formas, formas y colores extraídos de los edificios originales.

RAY MOK, RED WONG
Hong Kong, 2019
00:02:45
Digital Color
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos:

Imminentia



Representation on the loss of the analog format in the digital age and it's imminence towards oblivion.



Representación sobre la pérdida del formato analógico ante la era digital, y su inminencia ante el olvido.

Emiliano Caballero
México, 2019
00:03:28
Super 8mm Art & Production Design: Joana Maldonado;
Photography : Sergio Aguirre Blanco y negro
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos: Emiliano Caballero Art & Production Design: Joana Maldonado; Photography : Sergio Aguirre Erick Camargo

Eve Of



The guardian nymph of a petrified planet is woken by a storm of fish, and she is compelled to return it to water by any means necessary, including self sacrifice — a creation myth. Animated in the traditional style, using pen, paper & light table.

La ninfa guardiana de un planeta petrificado es despertada por una tormenta de peces, y se ve obligada a devolverla al agua por cualquier medio necesario, incluido el auto sacrificio, un mito de la creación. Animado en el estilo tradicional, con bolígrafo, papel y mesa de luz.



Lauren Armstrong
Estados Unidos, 2019
00:04:45

24FPS Digitally Shot Composer: Jordan Tager; Co-Composer/-
Musician: Ava Zeichner, Evan Harris, Jacory Parker, Jacob
Richman, Margaret Barry, Lauren Armstrong; Advisor: Amy
Kravitz, Steve Subotnick, Christy Karacus, Tim Geraghty,
Carissa Abitabilo, Africanus Okokon, Peter Millard , Jaroslaw
Kapuscinski, Max Porter Blanco y negro
Experimental fiction/Ficción experimental

Immersion



Under nuclear threat, an ambitious kid must figure out a way to complete the upload of his and his sister's conscience before it's too late.

Bajo amenaza nuclear, un niño ambicioso debe encontrar una manera de completar la carga de su conciencia y la de su hermana antes de que sea demasiado tarde.



Hugo Lyra
Nueva Zelanda, 2019
00:03:09

Color
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos: Allen Bian, Hugo Lyra, Angela Marici, Benjamin
Coignard, Emily Wang, Karel Ortega, Nouhad Waheed, Yang
Song, Esther Rosenzweig

A dream. A young woman in a state of hypnosis is searching for her sexual identity in a post-pubescent state. She is in a relationship with a man, however her unconscious links her with a woman she has never seen before. They are sexually drawn to one another. Will she free herself or stay in a this slumber forever?

Un sueño. Una mujer joven en un estado de hipnosis está buscando su identidad sexual en un estado postpúbere. Está en una relación con un hombre, sin embargo, su inconsciente la vincula con una mujer que nunca antes había visto. Están sexualmente atraídos el uno al otro. ¿Se liberará o permanecerá en este sueño para siempre?



Christine Tsakmaka
Grecia, 2019
00:07:18

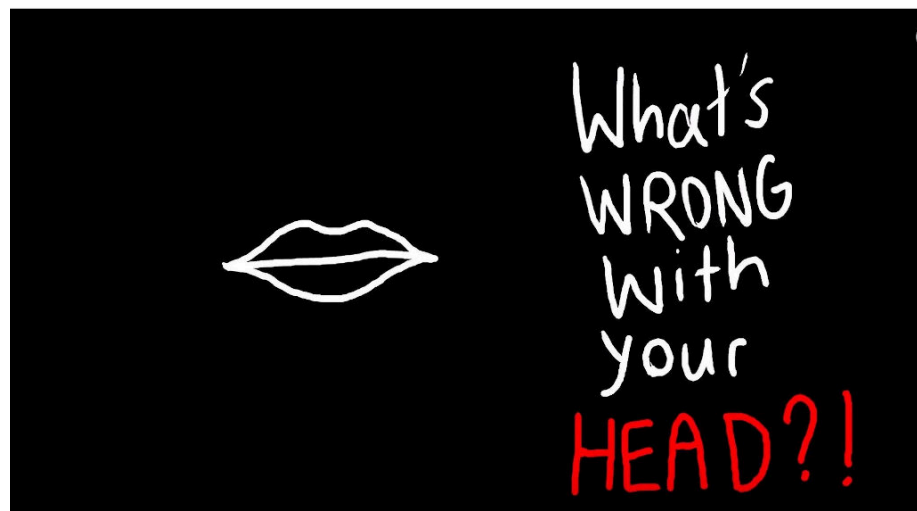
Apple ProRes 1920 x 1080 Music: Lydia Anestopoulou; Director of Photography: Mantalena Kontogianni; Sound Design: Kiki Kouzounia; Editor: Christine Tsakmaka Blanco y negro
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos: Mata Kourti, Antonis Mavroudis Music: Lydia Anestopoulou; Director of Photography: Mantalena Kontogianni; Sound Design: Kiki Kouzounia; Editor: Christine Tsakmaka Eleni

Wavy Head

Wavy Head is my first documentary. When I was 9 months old, a team of doctors cut into my skull, removed my forehead, put my eye-sockets on a table, reshaping my face completely. This caused a year of tension and terror in my family, and gave me scars still visible today, yet I can't remember a single thing about the whole ordeal. It was therefore irresistible to make a film investigating this personally life changing event that seemed to only change the lives of my family.

Wavy Head es mi primer documental. Cuando tenía 9 meses, un equipo de médicos me cortó el cráneo, me quitó la frente, me puso las cuencas de los ojos en una mesa y me reformó la cara por completo. Esto causó un año de tensión y terror en mi familia, y me dejó cicatrices aún visibles hoy, sin embargo, no puedo recordar nada sobre toda la prueba. Por lo tanto, fue irresistible hacer una película investigando este evento personal que cambió mi vida y que solo cambió la vida de mi familia.



max shoham
Canadá, 2019
00:04:36
Digital Color
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: max shoham max shoham, Dr. Christopher Forrest (my surgeon), Mom and Dad

Labrador



Tells the never ending cycle of Filipino Farmers, they struggle to achieve equal labor rights and land rights.

Cuenta el ciclo interminable de los agricultores filipinos, luchan por lograr la igualdad de derechos laborales y de tierras.



Jay Francis G. Letrillard
Filipinas, 2019
00:02:31

.MP4 Production Design: Novi Francisco; Production Manager:
Micah Orin Color
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: Production Design: Novi Francisco; Production
Manager: Micah Orin Angel Trambulo

Khadija



An old grandmother trying to cope with the absence of her family, by diving into the past.

Una vieja abuela tratando de hacer frente a la ausencia de su familia, sumergiéndose en el pasado.



Beshr Idlbi
Siria, 2019
00:02:55

Digital Character & Costum Design: Reham Alshorbaji Color
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos: Beshr Idlbi Character & Costum Design: Reham
Alshorbaji

The Seagull



It is time for a human being to stop and realize that his flight can also be destructive. People, lions, deer, and other creatures will disappear in a matter of seconds. People need to be wary of desolation...The planet Earth is so beautiful that you can live forever and keep that unprotected body.



Manne
Armenia, 2019
00:20:00
full HD Blanco y negro
Experimental fiction/Ficción experimental, Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: Manne

The living, the dead and the seamen



In Scotland, on a fishing boat. The daily life of men is confronted with the underwater mysteries, both hidden by the opacity of the surface and revealed by the spoils of fishing.

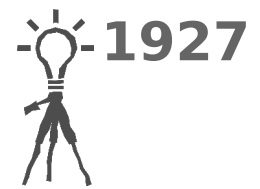


En Ecosse, sur un bateau de pêcheurs. Le quotidien des hommes se confronte aux mystères sous-marins, à la fois cachés par l'opacité de la surface et révélés par le butin de la pêche.

Marion Jhöaner
Reino Unido, 2019
00:08:41
HD Color
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos:

Neither Sunny Nor Cloudy



Ex-soldier Džafer tells the story of how he ended up on the streets of Sarajevo after giving a fourth of his life to military service. His new place, a center for homeless people, isn't satisfying, but he explains his outlook on life and only the small things he needs for a calm one.

Bivši vojnik Džafer priča priču o tome kako je završio na ulicama Sarajevo nakon što je posvetio četvrtinu svog života vojsci. Njegovo novo prebivalište, centar za beskućnike, nije zadovoljavajući, ali on objašnjava svoj pogled na život i samo male stvari koje su mu potrebne za miran život.



Anvar Nijemčević
Bosnia y Herzegovina, 2019
00:11:00
H.264 Blanco y negro
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: Anvar Nijemčević Anvar Nijemcevic

A Mano Izquierda



"On The Left" it's a memory of my childhood frozen in my mind; that passed outside of my house, in the Municipality of Sopó, Cundinamarca (Colombia), and tells some experiences that I lived with a man who had most monster face than human, my dad.

"A Mano Izquierda", es un recuerdo de mi niñez congelado en mi memoria; que transcurre fuera de mi casa, en el Municipio de Sopó, Cundinamarca (Colombia), y cuenta algunas experiencias que viví junto a un hombre que tenía más cara de monstruo, mi papá.



Juliana Hernández Rocha
Colombia, 2019
00:06:00
Digital Sound: Javier Bustacara Ruiz Color
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: Juliana Hernández Rocha Sound: Javier Bustacara Ruiz

La loterie de Babylone



An immersive journey through a multicultural and vibrant street in Lyon, France: la rue de Marseille. Inspired by a Jorge Luis Borges short story, the film wanders around shops, theaters and bars of the streets, where we meet the charismatic immigrants that make this neighborhood the most animated of the city.



Un viaje inmersivo a través de una calle multicultural y vibrante en Lyon, Francia: la rue de Marseille. Inspirada en un cuento de Jorge Luis Borges, la película deambula por tiendas, teatros y bares de las calles, donde conocemos a los carismáticos inmigrantes que hacen de este vecino el más animado de la ciudad.

Gerardo Ramos
México, 2019
00:29:50

Digital Director of photography: Carlos Perez Rojas Color
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: Gerardo Ramos Director of photography: Carlos Perez Rojas

Destruir para construir.



How many times will this city have to be rebuilt?



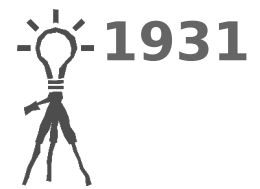
¿Cuántas veces más habra que reconstruir esta ciudad?

Antonio Falcón Villalobos
México, 2019
00:03:00

digital Color
Experimental documentary/Documental experimental

Créditos: Antonio Falcón Villalobos

Rainlilly



Rain, the main character, strays into the world of dreams and meets the residents of various dreams. She is gradually swallowed by a dream and becomes a resident of "Heavenly Nightmare". "Heavenly Nightmare" exists in the depths of a dream. It is the job of residents of this world to show human beings a variety of dreams.



Rain, el personaje principal, se extravía en el mundo de los sueños y se encuentra con los residentes de varios sueños. Poco a poco es tragada por un sueño y se convierte en residente de "Heavenly Nightmare". "Heavenly Nightmare" existe en las profundidades de un sueño. Es el trabajo de los residentes de este mundo mostrar a los seres humanos una variedad de sueños.

Rina Momose
Japón, 2019
00:07:30
HD Color
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos:

El ente-manta



Todos tenemos una personalidad oculta, reprimida, que de salir a luz representaría todo lo que esta mal en el mundo, el ente-manta quiere representar esa personalidad oscura que refleja todos esos deseos y emociones reprimidos. Este cortometraje es la segunda parte del proyecto "La pérdida" del mismo autor.



James Hagrid
México, 2019
00:03:23
Digital Color
Puebla Archivo

Créditos: James Hagrid

Leviathan



Evil is never 'radical', it is only extreme, and it lacks all depth and any demonic dimension. It can grow disproportionately and reduce the whole world to rubble precisely because it spreads like a mushroom on the surface. It is a 'challenge to thought', because thought tries to reach a certain depth, go to the roots and, at the very moment when it deals with evil, it feels disappointed because it finds nothing. That is the 'banality'. Only good has depth and can be radical.

El mal nunca es 'radical', es solo extremo, y carece de toda profundidad y cualquier dimensión demoníaca. Puede crecer desproporcionadamente y reducir el mundo entero a escombros precisamente porque se extiende como un hongo en la superficie. Es un "desafío al pensamiento", porque el pensamiento trata de alcanzar una cierta profundidad, ir a las raíces y, en el mismo momento en que trata con el mal, se siente decepcionado porque no encuentra nada. Esa es la "banalidad". Solo el bien tiene profundidad y puede ser radical.



Guillermo Vidal
México, 2019
00:15:11
digital Color
Puebla Archivo

Créditos:

Flimsy



On a pilgrimage through the desert, a virgin is escorted by her congregation, until she suffers a hemorrhage due to an underground abortion, that will cause restlessness among the devotees

En una peregrinación por el desierto, una virgen es escoltada por su congregación, hasta que sufre una hemorragia debido a un aborto subterráneo, que causará inquietud entre los devotos.



Julieta Romano Ortiz
Argentina, 2019
00:04:57
digital Color
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos: Natanael Corgatelli, Julieta Romano Ortiz Huilen Bandaccari rebagliati

Eyes bleeding amber



A young woman meets her biological mother for the first time, which proves to be a transformative experience.

Una mujer joven conoce a su madre biológica por primera vez, lo que demuestra ser una experiencia transformadora.



Chris Angelis
Grecia, 2019
00:10:51
Digital Color
Experimental fiction/Ficción experimental

Créditos: Chris Angelis Roula Pantelidou

