

Encuentro Internacional
de Experimentación Audiovisual

NEOS
Fest



2022

Monterrey, NL
Octubre 26, 27, 28



NEOSFest Encuentro Internacional de Experimentación Audiovisual, abre un espacio para la difusión de formas de realización audiovisual que busquen trasgredir las fronteras de la producción cinematográfica hegemónica con el objetivo de dar paso a una multitud de miradas y formas de mirar aquello que llamamos la realidad, el mundo, la sociedad, la vida. Voces y miradas que nos conduzcan a repensar los contextos y las sociedades que retratan. NEOSFest busca ser un espacio de convergencia para las producciones en las que el desarrollo estético y narrativo este atravesado por lo político, lo poético y lo social.

Nuestra principal motivación es provocar la exploración de la frontera entre los lenguajes del arte contemporáneo y el cinematográfico a través de la difusión de prácticas que arrojen una mirada nueva sobre el mundo y realidades cotidianas. Creemos que esta exploración audiovisual, anclada en nuevas formas del “decir”, puede conducirnos eventualmente, a nuevas formas de pensar, de sentir e interactuar.

El encuentro esta conformado por tres partes: 1) una sección no competitiva, cuya curación varía cada año y se logra en colaboración con otras organizaciones, 2) una serie de talleres, actividades y charlas en torno a la experimentación audiovisual, la producción cinematográfica y la práctica artística anclada a los nuevos medios y 3) una sección competitiva de talla internacional enfocadas a los creadores emergentes en formación.



Blanca Edna Alonso Rosas
Fundadora/Directora

Equipo de trabajo

Directora

Blanca Edna Alonso Rosas

Coordinador

Roberto Eliud Nava González (CONARTE)

Equipo de eventos:

Daniel Loa (CONARTE)

Gabriela Torres (Escuela Adolfo Prieto)

Arisa Hernández (Escuela Adolfo Prieto)

Programación y operación

Iskar Waluyo Moreno

Apoyo institucional

Escuela Adolfo Prieto

CONARTE (Nuevo León)

Jurado/Curaduría

Ana Fernanda Cadena Payton

www.espacioenblanco.org

Colaboradores externos

Emiliano Caballero

Colectivo esto es para esto

www.twitch.tv/estoesperaesto

Sedes

Escuela Adolfo Prieto

Contacto

neofest@gmail.com

+52 222 162 8489

www.filmfreeway.com/neofest

www.instagram.com/neofest/

www.neofest.org/

Programación

26 de Octubre, Escuela Adolfo Prieto

17:00 a 19:00

Clase Magistral "El videoarte y sus posibilidades creativas"

Impartida por Eliud Nava

19:30 a 21:30

Mesa redonda y proyección de la selección oficial de NEOS Fest.

Ana Cadena Peyton y Blanca Edna Alonso Rosas.

27 de Octubre, Escuela Adolfo Prieto

19:00 a 20:30

Mesa redonda "Desde la autogestión". Plática con miembros del colectivo Esto Es Para Esto sobre la difusión de cine independiente y experimental.

20:30 a 21:30

Proyección de selección oficial NEOS Fest.

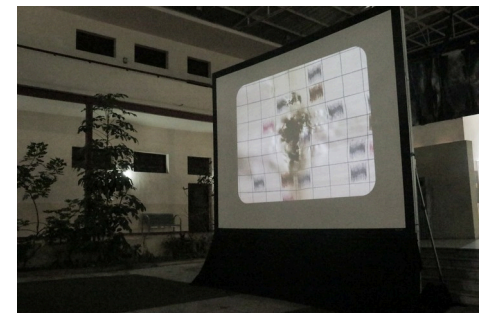
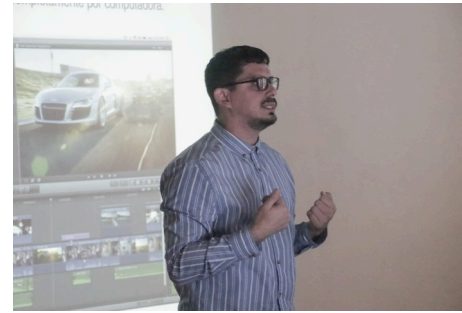
28 de Octubre, Escuela Adolfo Prieto

19:00 a 20:30

Proyección comentada. Selección de trabajos de cine independiente y experimental por el colectivo Esto Es Para Esto

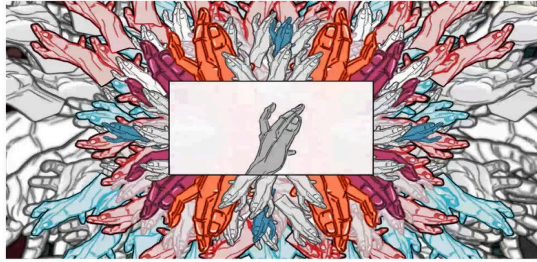
20:30 a 21:30

Proyección de trabajos participantes en la convocatoria "En Corto: Lucha Contra el Cáncer de Mama".



OCD of Riyaaz Roy

2202



Duración: 03:28:00 AM
Categoría: Ensayo visual
País: India

Dirección: Riyaaz Roy

Escuela: MIT Institute of Design

Un ejercicio audiovisual sobre el Trastorno Obsesivo Compulsivo TOC. El autor pretende recrear, desde sus percepciones y su propia experiencia, la emocionalidad que se desprende de aquel padecimiento.

'Stay Maybe?' | We Think We Made A Film

2204



Duración: 10:00:00 AM
Categoría: Documental experimental
País: Reino Unido

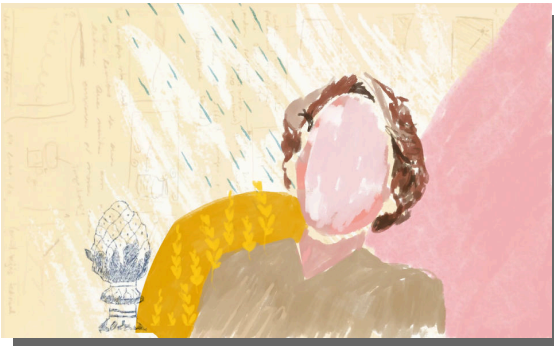
Dirección: Soham Kundu

Escuela: University of the Arts London

Los intentos de un equipo de cine asiático por hacer una película mientras navegan por las estrictas leyes de rodaje en el Reino Unido. La falta de presupuesto y de preparación, se compensan con la intensa pasión que les une. Una comparación de culturas que deriva, quizás en un ejercicio político y desesperadamente hilarante; *Stay Maybe* está hecha por y para la gente que está dividida por el idioma pero unida por el cine; una película sobre el cine, que difumina las líneas entre la ficción y la realidad.

Dear Yeda

2201



Duración: 02:42:00 AM
Categoría: Documental experimental
País: Estados Unidos

Dirección: Renata "Renny" Pereira

Escuela: School of Visual Arts NYC

"Dear Yeda" es un corto de animación experimental que fluye como un emotivo poema dedicado a la memoria de un ser querido, recordado a través de fragmentos de lugares y objetos que le pertenecieron, Un ejercicio de memoria y añoranza.

Rewind

2203



Duración: 03:15:00 AM
Categoría: Documental experimental
País: Estados Unidos

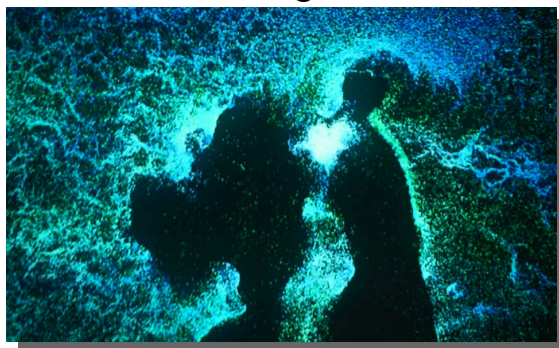
Dirección: Molly E Smith

Escuela: Yale

Una chica ve pasar, ante sus ojos, la historia de su propia vida. Un ejercicio documental a partir del propio archivo familiar.

Arena de Náufrago

2206



Duración: 06:26:00 AM
Categoría: Ensayo visual
País: Venezuela

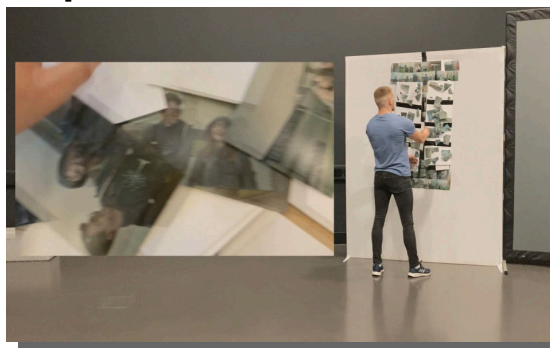
Dirección: Jeilin Espinel

Escuela: Laboratorio Experimental
Noticias Desde Ninguna Parte del Festival
Caracas Doc

Ante la posibilidad de migrar, este breve diario de viaje evoca un país íntimo de ilusiones y espejismos que revelan, en realidad, el miedo a la partida.

Disponible

2208



Duración: 07:53:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: Reino Unido

Dirección: Adam Kaya

Escuela: Lancaster University

Un ejercicio en el que convergen la escultura, la performance, la fotografía y el cine digital. El video redunda en la experimentación de la producción y la reproducción en una época de consumo constante y excesivo.

Gaze

2205



Duración: 02:48:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: China

Dirección: Yuantian Gao

Escuela: Academy of Media Arts Cologne

La película está basada en el poema "Vietnam" de Szyborska; el autor trata de encontrar la forma más honesta y directa de mostrar la impresión de la guerra en la vida cotidiana de la población civil. Desde el principio hasta el final, la película adopta una perspectiva subjetiva para llevar gradualmente al espectador a sumergirse en la escena histórica.

Miriam

2207



Duración: 08:49:00 PM
Categoría: Documental experimental
País: Polonia

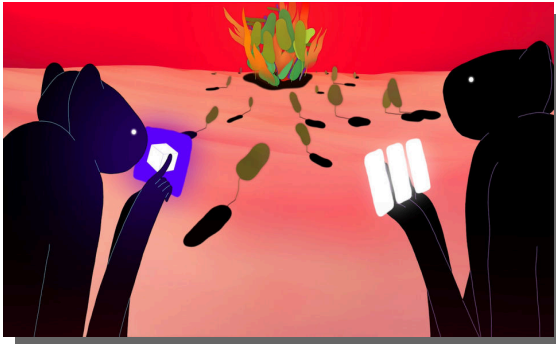
Dirección: Natalia Sara Skorupa

Escuela: Academy of Art in Szczecin

Miriam tiene 16 años, vive en la Polonia postcomunista. Huyó de su padre alcohólico. Vive con su abuela y a veces con su novio. Hace la compra, limpia, intenta vivir a pesar de su tristeza. Está embarazada. Le gustaría abortar, pero es ilegal. En Polonia se manda a la cárcel por abortar.

Playground

2210



Duración: 02:00:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: Hungría

Dirección: Nikoletta Veress

Escuela: Moholy-Nagy University of Art and Design

Un ejercicio de imaginación distópico: un pequeño grupo humano con los vicios de las sociedades actuales en un planeta desierto.

1325 kilometers 227 days

2212



Duración: 05:06:00 AM
Categoría: Documental experimental
País: Brasil

Dirección: Gustavo de Almeida Vitor Teixeira

Escuela: Universidad de Federal Fluminense

En enero de 2020, Víctor y Gustavo decidieron tener una relación a distancia. La idea era reencontrarse cada cierto tiempo. Hasta que la contingencia por COVID los detuvo. Esta es la historia de cómo los afectos se sobrepone a la distancia y el tiempo, y el papel que juegan en esos acercamientos, los mensajes de voz de Whatsapp.

Talking Heads - Silence

2209



Duración: 09:35:00 AM
Categoría: Documental experimental
País: Polonia

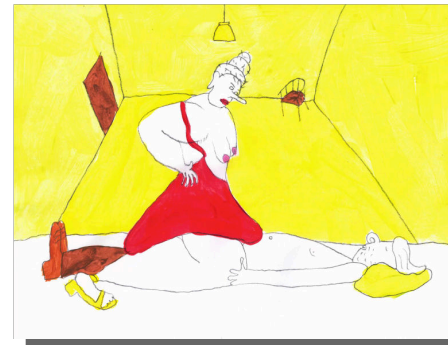
Dirección: Tymoteusz Mierzwiński

Escuela: Kieślowski Film School in Katowice

"Talking Heads" es una reinterpretación del documental de Krzysztof Kieslowski de 1980 en lengua de signos. Las personas sordas, los intérpretes de lengua de signos y las personas de este entorno responden a tres preguntas: "¿Cuántos años tienes?", "¿Quién eres?", "¿Qué quieres de la vida?".

Good resolutions

2211



Duración: 02:38:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: Italia

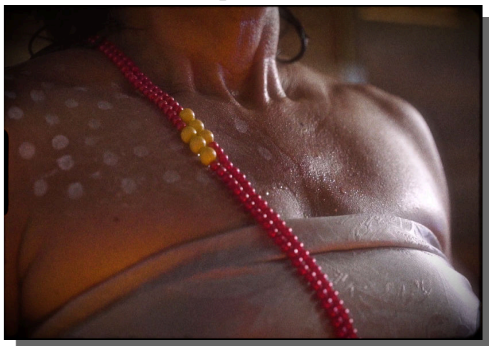
Dirección: Animación experimental

Escuela: Accademia di Belle Arti di Urbino

Good Resolutions habla de algunas debilidades del ser humano, a través de pequeños vistazos a la vida de los inquilinos de un edificio. Todos los personajes están ocupados tratando de satisfacer sus deseos, a menudo ridículos. Con una mirada irónica y divertida, se revela la naturaleza tragicómica del hombre.

I know the ways

2214



Duración: 12:37:00 PM
Categoría: Documental experimental
País: Brasil

Dirección: Amanda Poça da Poça

Escuela: Universidad Federal do Oeste do Pará

Este ensayo sobre la libertad de expresión es un viaje introspectivo inspirado en Jurema, una mujer nordestina de la región de Salgado vinculada a lo místico y lo religioso. El filme busca construir futuros a través de cierto realismo mágico y del diálogo con el texto de Bell Hooks "Enseñar a transgredir: la educación como práctica de la libertad".

Kimden

2216



Duración: 05:52:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: Turquía

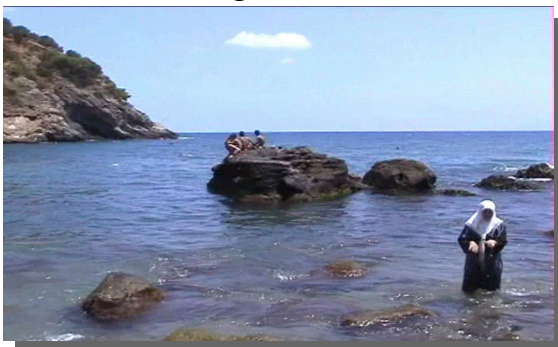
Dirección: Hamide Enise Aytekin

Escuela: Baskent University

Kimden es un ser vivo fantástico que tiene una lengüeta en la cabeza que se asemeja a unas alas. Vive en una habitación cerrada sin ventanas ni puerta. Hay agujeros grandes y pequeños que hacen que la luz entre en la habitación por la pared. El personaje vive en la habitación intentando cerrar estos agujeros con tablas de madera y papel. Después cierra todos los agujeros de la habitación y se queda en la más absoluta oscuridad.

I'm Free in Algeria

2213



Duración: 08:36:00 PM
Categoría: Documental experimental
País: Francia

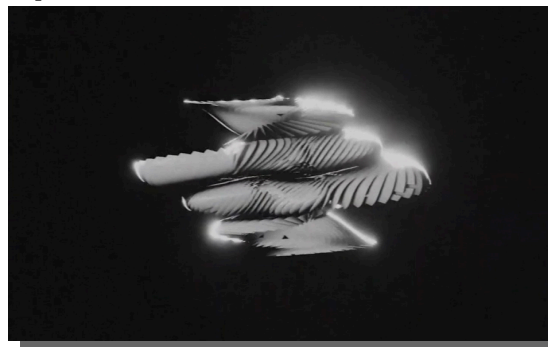
Dirección: Karine Bille

Escuela: Ensad Paris

A través de un intrincado proceso picture in picture, la película recorre la situación de las mujeres en Argelia durante las últimas décadas.

Splendor Solis

2215



Duración: 09:22:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: Polonia

Dirección: Elżbieta Anna Wieland

Escuela: Academy of Art in Szczecin

"Splendor Solis" es para todos los interesados en la magia misteriosa. La película muestra el proceso de creación de lo imposible.

the analogy of space

2218



Duración: 12:00:00 PM
Categoría: Animación experimental
País: Ucrania

Dirección: Oleksandr Hoisan

Escuela: Kyiv National University of Culture and Arts

En los videojuegos, la observación de los PNJ (Personajes No Jugables), revela ciertos acontecimientos documentales que tienen lugar en diferentes partes del mundo del juego. Sin embargo, estos acontecimientos están impregnados de temas transversales comunes: la crueldad excesiva y la indiferencia humana. Hasta cierto punto, el movimiento constante (que también acompaña al jugador-observador por todo el espacio del juego) es la única salvación de la arbitrariedad en las calles, pero no siempre.

We Came for the Wings

2220



Duración: 05:00:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: Israel

Dirección: Neta Miriam Perez

Escuela: Bezalel Academy of Arts and Design

Una historia sobre cinco lobos solitarios que no encuentran su lugar en el bosque y se unen por una razón: su deseo de volar. Una historia poética y alegórica sobre la despedida.

Las marcas de mi piel

2217



Duración: 07:00:00 AM
Categoría: Documental experimental
País: Chile

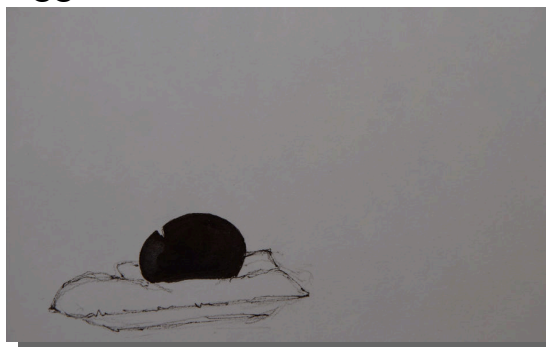
Dirección: Cristián Arredondo

Escuela: Universidad del Desarrollo

Canela InBenjamin es una mujer trans y trabajadora sexual que desarrolla una performance, amarrada con cuerdas y cables. A través de este acto, ella irá desatando sus experiencias develando historias sobre su propio dolor, su sexo y su idea de amor.

Egg

2219



Duración: 05:13:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: Grecia

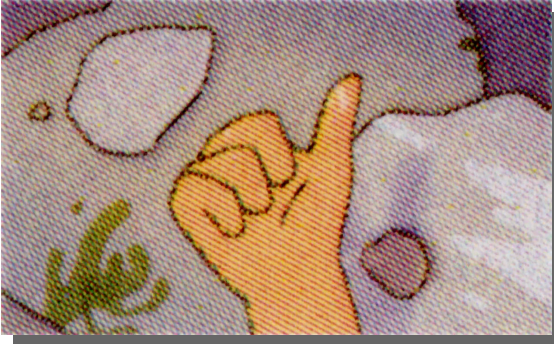
Dirección: Chryssa Voudouri

Escuela: Athens School of Fine Arts

Una animación stop motion pintada en blanco y negro a la antigua usanza. El huevo viaja, respira, wela, i vive de verdad! Todo se retuerce en una ensoñación y la línea entre la ficción y la realidad se difumina.

Saltwater

2222



Duración: 07:22:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: Estados Unidos

Dirección:

Escuela: Maryland Institute College of Art

Cuando una relación llega a un punto de inflexión, la frágil ilusión de control comienza a atormentar los sueños de los involucrados.

Knitting Warrior

2224



Duración: 02:17:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: China

Dirección: Yiru Chen

Escuela: Royal College of Art

Una mini ficción salida de las letras de Nietzsche "El que lucha contra los monstruos debe tener cuidado, no sea que en el proceso se convierta él mismo en un monstruo. Y si miras demasiado tiempo al abismo, el abismo te devolverá la mirada".

Carlos Montaña

2221



Duración: 07:51:00 AM
Categoría: Documental experimental
País: Argentina

Dirección: Ita Romero

Escuela: Universidad Nacional de Córdoba

Años de dictadura en Argentina. Carlos Montaña, es detectado por las fuerzas represivas mientras trabaja en un ingenio tucumano, para intentar sobrevivir deberá atravesar difíciles decisiones.

The Talking Stage

2223



Duración: 02:04:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: Canadá

Dirección: Lily Dot Paris

Escuela: Concordia University

Phoebe (31F) es una persona completamente normal, con la salvedad de que tiene toneladas de información en su cerebro.

LAMP

2226



Duración: 10:45:00 AM
Categoría: Ensayo visual
País: Reino Unido

Dirección: Dian Joy

Escuela: UAL: Central Saint Martins

Este cortometraje explora los sistemas de navegación internos de los insectos que viajan en respuesta a la posición de la luna. Utilizando este fenómeno como metáfora, la película demuestra cómo los conocimientos incorporados, el instinto y el deseo, se desvían al vivir en un mundo de superestimulación: como la polilla y las luces parpadeantes del Harvard Mark II.

PINTA

2225



Duración: 06:19:00 AM
Categoría: Animación experimental
País: Polonia

Dirección: Anna Rzeczyca

Escuela: Polsko-Japonska Akademia
Technik

Basada en la historia de Lem sobre el planeta llamado Pinta. Historia absurda sobre un sistema totalitario y una rebelión sin previo aviso.

Comunal

2227



Duración: 08:34:00 AM
Categoría: Documental experimental
País: México

Dirección: Jorge Enrique González
Venegas David Alexis Jainz Aguiñaga

Escuela: Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

Cuando desalojamos un espacio previamente habitado, una parte de nosotros se incorpora a este; con el paso del tiempo la identidad individual se torna comunal manifestándose así a través del deterioro que surge en estos espacios, los despojos que representan el acto inminente de deshabitar.