

ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
EXPERIMENTACIÓN
AUDIOVISUAL

EL CUERPO
MEDIADO

NEOS FEST 2023

P A
C

EAP|CONARTE

NEOS
FEST
2023

La edición 2023 de *NEOSFEST Encuentro Internacional de Experimentación Audiovisual* estuvo dedicada a la reflexión en torno al cuerpo y a su papel como mediación en el conocimiento y aprehensión de la realidad, así como en el carácter protésico de la cámara en relación con el propio cuerpo. Esta exploración temática se da de manera casi orgánica dada la creciente recepción de trabajos dedicados a la video danza y el video performance que recibimos en las convocatorias de 2021 y 2022 a pesar de no tener una categoría específica para estos. El reto, entonces, consistió en desbordar la corporeidad, tan central en la video danza, hacia las categorías –con límites siempre porosos– de minidocumental experimental, animación experimental y videoensayo propias de NEOSFEST.

El presente catálogo contiene la Selección Oficial estudiantil y amateur curada por el artista Juan José Herrera, cuya obra audiovisual despliega la relación naturaleza-cuerpo, no como un par de opuestos sino en su carácter simbiótico e interdependiente.

Blanca Edna Alonso



Del 29 de agosto al 6 de septiembre se realizó el taller teórico-práctico de video performance *Visiones Prostéticas* con Alma Cardoso y Claudia Castelán en la IBERO Puebla. El programa del taller incluyó una proyección de apertura curada por Blanca Edna Alonso, una sesión de reflexión conceptual e intercambio de ideas y una serie de ejercicios corporales y videográficos. El taller fue posible gracias al apoyo de la Licenciatura en Arte Contemporáneo y la Maestría en Gestión Cultural de la IBERO.



Los resultados del taller *Visiones Prostéticas* se presentaron en el Museo Amparo, en el marco del proyecto FLASH 2.0 Focus Arte Contemporáneo Puebla curado por Nina Fiocco. La proyección incluyó parte de la Selección Oficial 2023 y una charla con Alma Cardoso, Claudia Castelán, Alma Camelia y Blanca Edna Alonso.



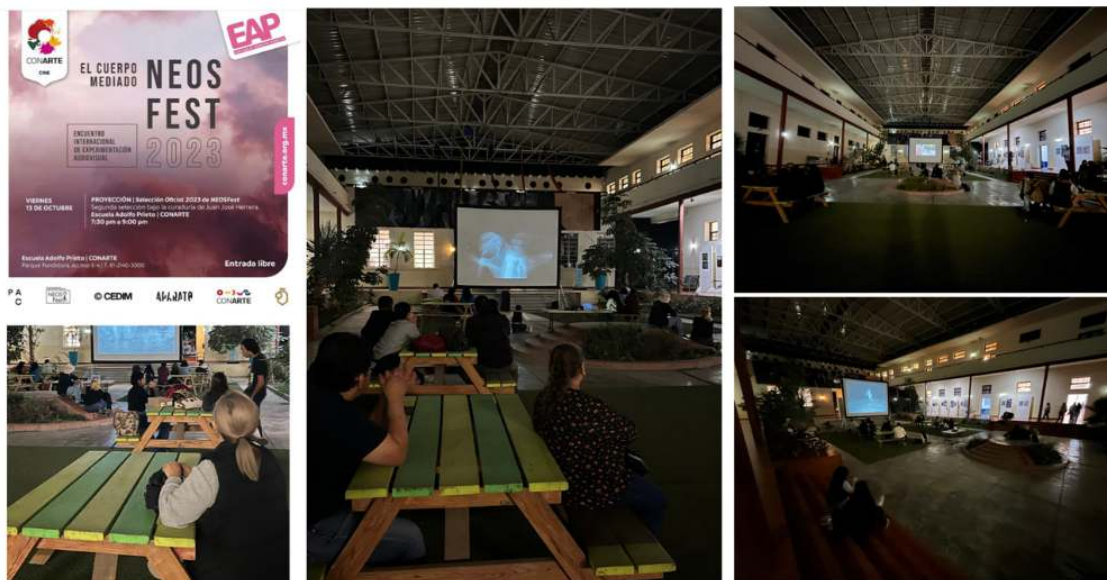
Las actividades en la ciudad de Monterrey comenzaron con la proyección de la segunda parte de la Selección Oficial 2023 curada por Juan José Herrera en la Cineteca de Nuevo León.



Mesa de diálogo sobre las directrices conceptuales de la edición 2023 y los retos curatoriales de la Selección Oficial. Con Blanca Edna Alonso, Juan José Herrera y la comunidad local de de videorrealizadores. En la Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.



Inauguración de *Sin señas particulares* de Juan José Herrera en torno al cuerpo. Una exploración en torno a la presencia del cuerpo y la violencia contenida en su ausencia. En la Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.



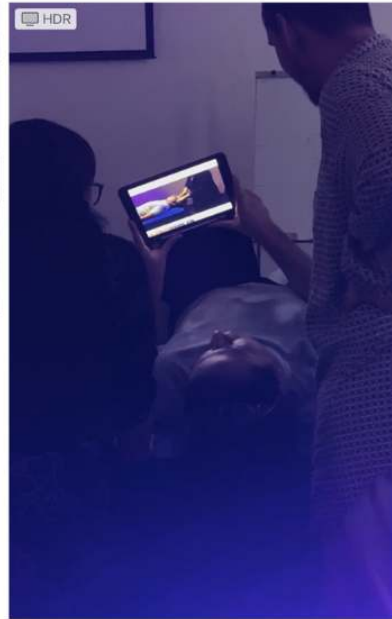
Proyección de la tercera parte de la Selección Oficial 2023 curada por Juan José Herrera en el patio central de la Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.



Charla con Claudia Villarreal, Lizette Armendáriz y Nora Rodríguez sobre su pieza *OYÁ: Un Proceso Creativo Resiliente e Videodanza*, un proyecto grabado en el asilamiento durante la crisis sanitaria por COVID-19. Charla grabada en la Escuela Adolfo Prieto | CONARTE y transmitida por las redes sociales de CONARTE y NEOSFEST.



Proyección de la cuarta parte de la Selección Oficial 2023 curada por Juan José Herrera en Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey CEDIM para los estudiantes de la carrera de animación digital.



El 7 y 14 de octubre se llevó a cabo el taller *El cuerpo y el soporte videográfico* impartido por Lourdes Nava en la Escuela Adolfo Prieto | CONARTE. El taller convocó a artistas audiovisuales y del performance para dialogar sobre las posibilidades de la relación cuerpo-video y hacer una serie de ejercicios de video performance.



Presentación de resultados del taller *El cuerpo y el soporte videográfico* en el cierre de la 8 Edición de NEOSFEST en APARATO, Centro de Monterrey.



Improvisación audiovisual con el colectivo RzKxPx en el cierre de la 8 Edición de NEOSFEST en APARATO, Centro de Monterrey.



Performance *La silla rota* de Fina Ferrara en el cierre de la 8 Edición de NEOSFEST en APARATO, Centro de Monterrey.



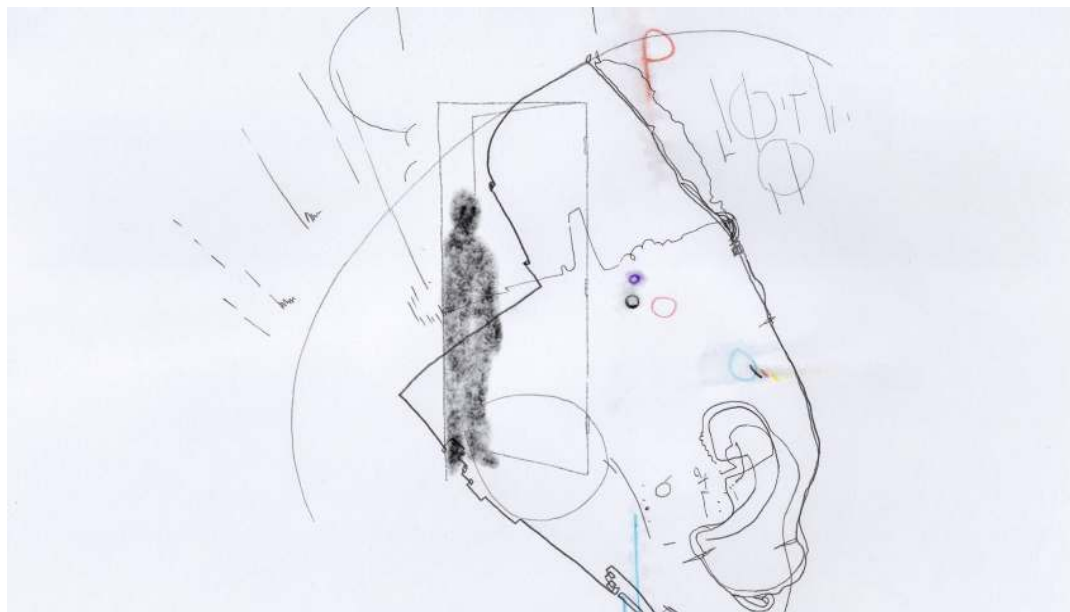
NEOS
FEST
2023
SELECCIÓN
OFICIAL

The Moon Rises During the Day(Sound Sculpture)

G_556

Na Li (Escuela: Royal College of Art)

La animación 2D abstracta dibujada a mano procede de los dibujos improvisados de Na Li inspirados en una pieza musical. Visualizó el sonido mediante dibujos automáticos, creando la película en un estado de semiinconsciencia. Na dibujó símbolos para representar los sonidos e instrumentos que oía, utilizando dibujos abstractos para traducir un poema.



Categoría
País: Reino Unido
Año: 2022
Idioma:
Duración: 00:03:13

Cemento (Concrete)

G_557

Valeria Vicente (Escuela: No definido)

Cemento describe desde el registro, la memoria. La memoria de una ciudad, de su tierra, removida, explotada, infértil. Imágenes que resurgen, que demuelen, que mezclan nuestras realidades, como un anhelo, como lo que pudo ser, con lo que creemos que es. Páginas encontradas con la destrucción, el concreto, lo concreto del espacio liminal en el que convergen nuestras historias, nuestros recuerdos, envueltos empolvados y sostenidos por el cemento.



Categoría
País: México
Año: 2023
Idioma: Español
Duración: 00:06:05

Me. My eleven years. War.

G_569

Marusya Shuvalova (Escuela: No definido)

Ópera prima de una joven directora (11 años), actriz, nadadora y bailarina ucraniana, Marusya Shuvalova. El cortometraje muestra un día cualquiera de una niña ucraniana durante la guerra contra los ocupantes rusos. Su vida está llena de miedo, ataques aéreos y un gran deseo de aprender, entrenar, desarrollarse y, lo más importante, seguir viva. Los niños ucranianos viven ahora un día y piensan constantemente en si los invasores rusos destruirán sus casas con cohetes o no. ¿Tendrán tiempo para entrenarse o tendrán que volver a sentarse en un refugio o en un refugio antiaéreo? ¿Cuándo podrán volver a su vida pacífica normal?



Categoría

País: Ucrania

Año: 2022

Idioma: Ucraniano

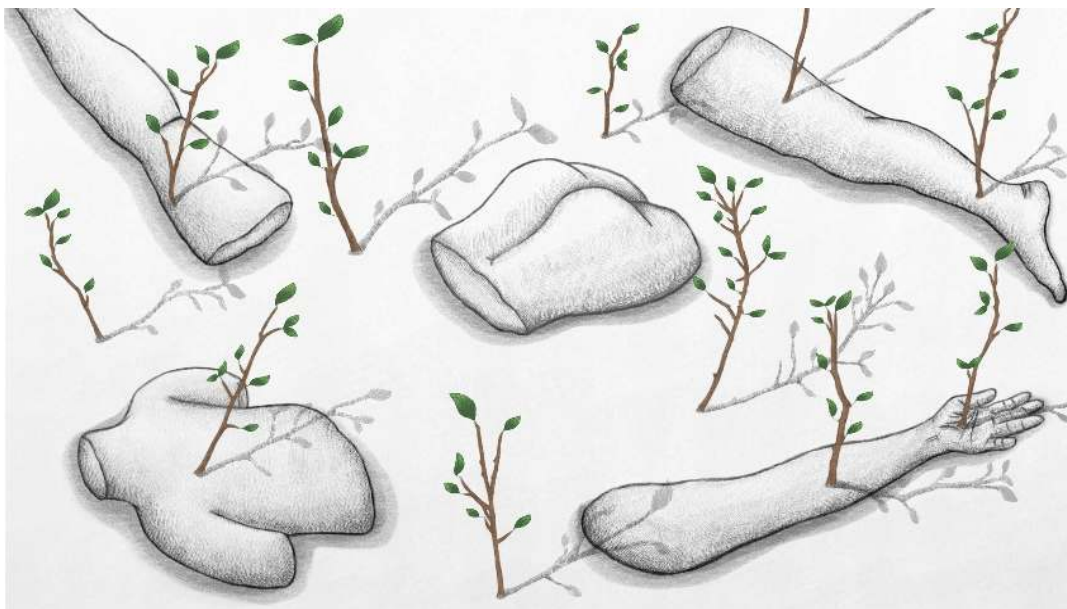
Duración: 00:09:54

The Figure of Unconscious Mind

G_570

Jaehyeon Kim (Escuela: No definido)

En el espacio inconsciente, las semillas crecen, forman árboles y dan manzanas.



Categoría

País: República de Corea

Año: 2022

Idioma:

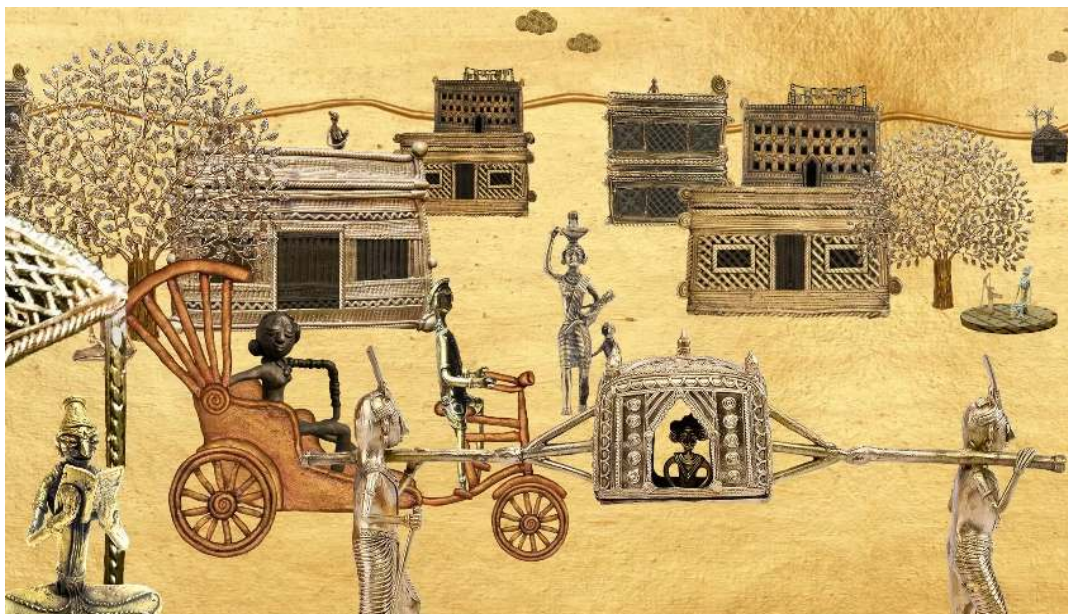
Duración: 00:03:40

Dokra Keu Bojhey Na

G_571

Sneha Das, Monjima Mullick (Escuela: Satyajit Ray Film and Television Institute)

Dokra Keu Bojhey Na (Dokra incomprendible) es un documental de animación que explora los peligros a los que se enfrenta la artesanía de 4000 años de antigüedad de Dokra en Bengala Occidental, India. Conversamos con los artesanos y sus vendedores sobre la falta de patrocinio que puede llevar a su extinción y las posibles formas de revivir la artesanía, así como las malas condiciones de vida de sus artistas.



Categoría

País: India

Año: 2023

Idioma: Bengali, Inglés, Indú

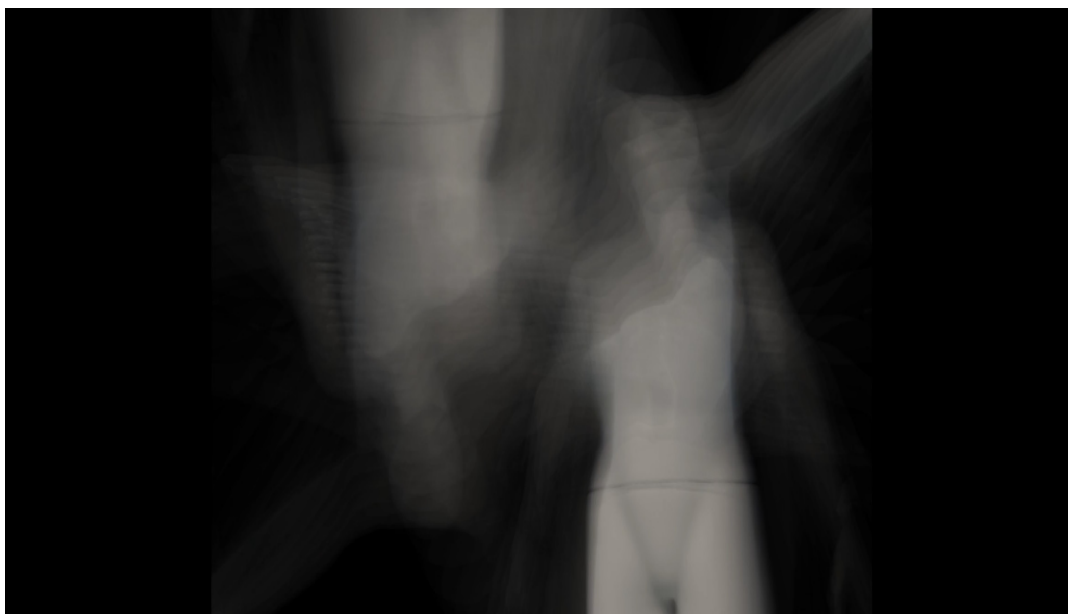
Duración: 00:07:44

El Cuerpo Táctil

G_572

Martín Dávalos (Escuela: No definido)

El encuentro de una herida, un cuerpo y una ciudad dan como resultado una alteración del todo.



Categoría

País: México

Año: 2022

Idioma: Español

Duración: 00:04:56

El Trueno (The Thunder)

G_587

Isabel Titiro (Escuela: No definido)

Una figura descalza camina sobre las estrellas. Una voz guaraní que suena lejana se pregunta ¿a dónde lleva este río?. La poesía nos transporta a través de imágenes que aparecen como flashes de un sueño oscuro, con yagaretés que nos observan, machetes que nos amenazan y paisajes selváticos que no existen. Una reflexión sonora sobre la selva y la muerte.



Categoría

País: Argentina

Año: 2022

Idioma:

Duración: 00:04:00

Woman as Image, Man as Bearer of the Look

G_610

Carlos Velandia (Escuela: Universidad Nacional de Colombia)

Rostros, cuerpos y acciones se yuxtaponen sin cesar. Piezas fragmentadas de la mujer se aglutinan y conforman el volumen de lo que ha sido su imagen en la historia del cine; una marcada por la cotidiana dominación y la explotación de su cuerpo.



Categoría

País: Colombia

Año: 2022

Idioma:

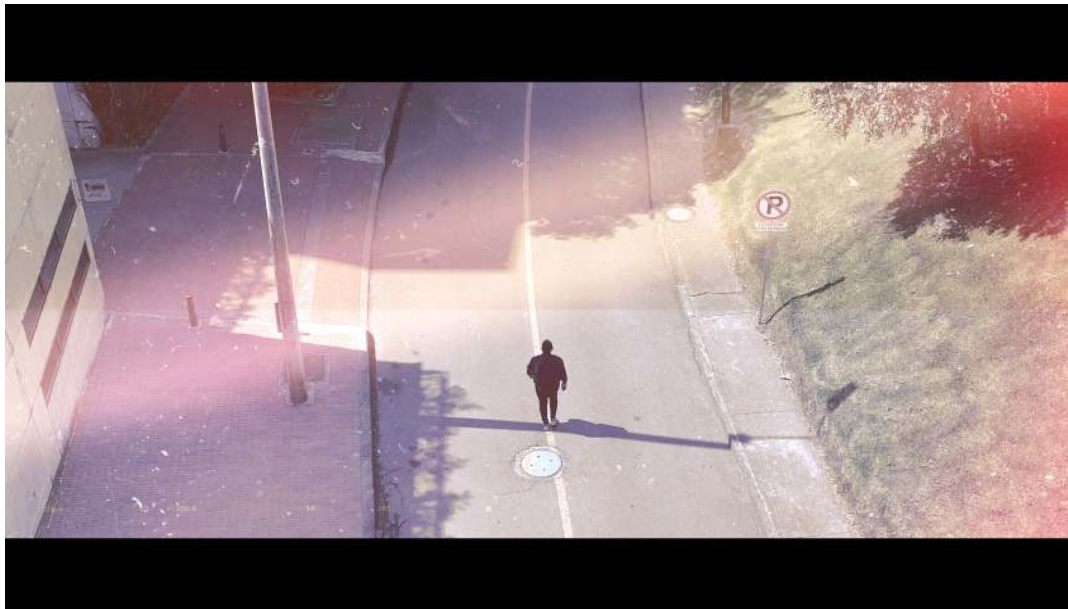
Duración: 00:07:20

My Last Baby Tooth

G_613

Didier Avilán, Valentina Reyes (Escuela: No definido)

La unión de muchas imágenes poéticas que evocan la complejidad de la vida adulta. A través de una estética visualmente impresionante, el corto explora la nostalgia de volverse adulto a través de la búsqueda del último diente de leche del protagonista. El trabajo no sigue una narrativa lineal, sino que presenta al espectador una serie de imágenes y metáforas visuales que, juntas, transmiten una reflexión profunda sobre la transición a la edad adulta. Cada imagen se conecta con la siguiente en un flujo de pensamientos y emociones que reflejan los altibajos de la vida y las diferentes situaciones que encontramos en el camino. Un relato emotivo y reflexivo que utiliza la imagen y la poesía para explorar la complejidad de la vida y el proceso de crecer y madurar.



Categoría
País: Colombia
Año: 2023
Idioma: Español
Duración: 00:02:00

VENTANAS

G_614

Jhon Ciavaldini (Escuela: Universidad del Cine)

¿Qué vemos desde nuestras ventanas? Yo veo imágenes de violencia de un país en crisis a través de ojos de venezolanos, imágenes de la memoria colectiva social.



Categoría
País: Venezuela
Año: 2022
Idioma: Español
Duración: 00:17:35

Estética Unisex

G_626

Alvaro Acosta Gutierrez (Escuela: No definido)

La vida de tres mujeres trans se une a través de los recuerdos de Mishell. Desde la ciudad de Huancayo hasta el callejón Atta en Puno, Perú, la memoria viene acompañada de música, baile y también muerte.



Categoría

País: Perú

Año: 2022

Idioma: Español

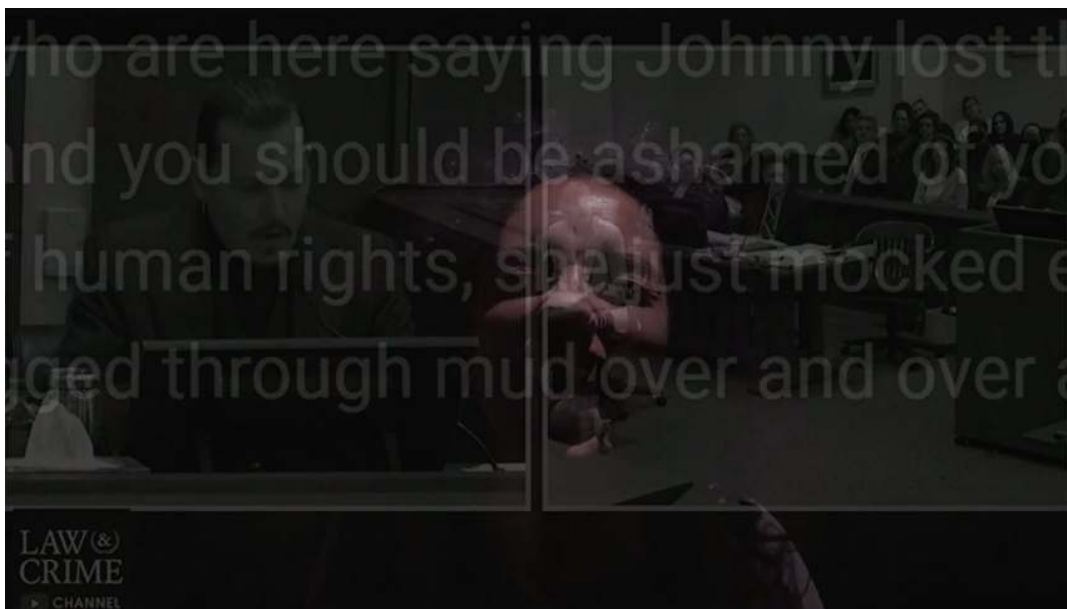
Duración: 00:08:00

Look At Me

G_631

Alberto Lagunas Pérez (Escuela: No definido)

Un momento íntimo entre una joven pareja es interrumpido por una constante demanda de atención de parte de otro tipo de conexión: la virtualidad. La decisión entre una u otra determinará dónde recae realmente nuestra alma en estos tiempos de incertidumbre.



Categoría

País: México

Año: 2022

Idioma: Inglés, Español

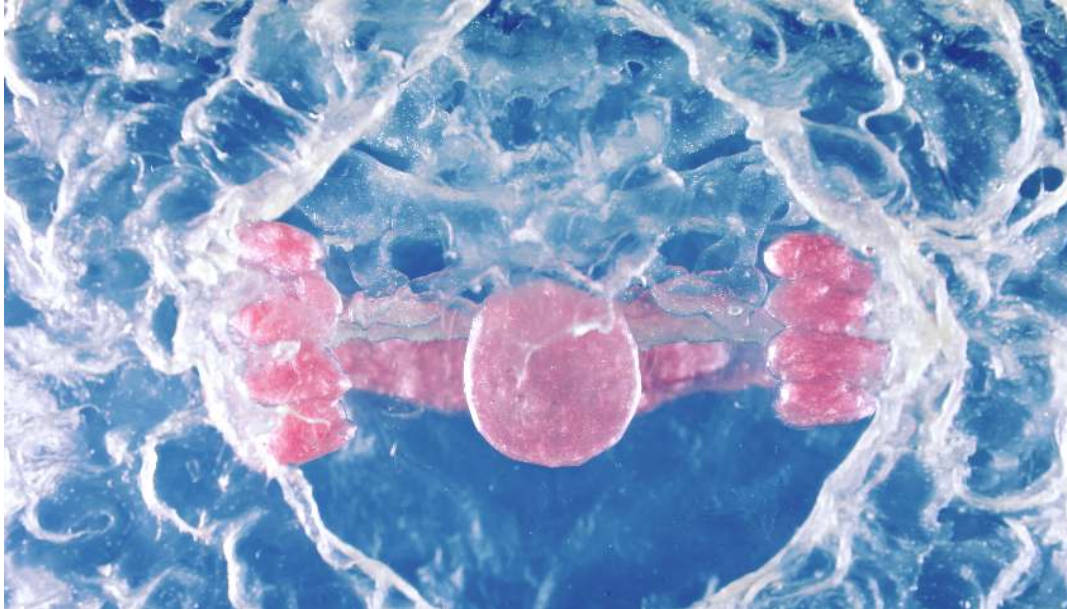
Duración: 00:03:30

Return

G_634

(Escuela: Tama Art University)

«Si los peces en el arroyo son más libres que los peces en la pecera,
entonces los peces del río son más libres que los peces del arroyo.
Si los peces del río son más libres que los del arroyo,
entonces los peces del mar son más libres que los peces del río.
Pero si los peces del mar son más libres que los peces del río,
¿dónde está el pez más libre de todos?». Animación stop motion.



Categoría
País: China
Año: 2023
Idioma: Chinese
Duración: 00:02:50

Digital Ashes

G_636

Bruno Christofolletti Barrenha (Escuela: University of the Arts Bremen)

Un lugar que en su día sirvió de matadero se ha convertido en un entorno para preservar la vida del cine brasileño. Hasta que llegó el primer incendio. Y luego otro, y otro. Cientos de negativos perdidos debido a una política que niega las acciones de preservación. La relación distante entre la Cinemateca de São Paulo, el abandono público y el incendio son rescatados en una película cuya función misma es preservar la memoria de esta Cinemateca. (Carol Almeida)



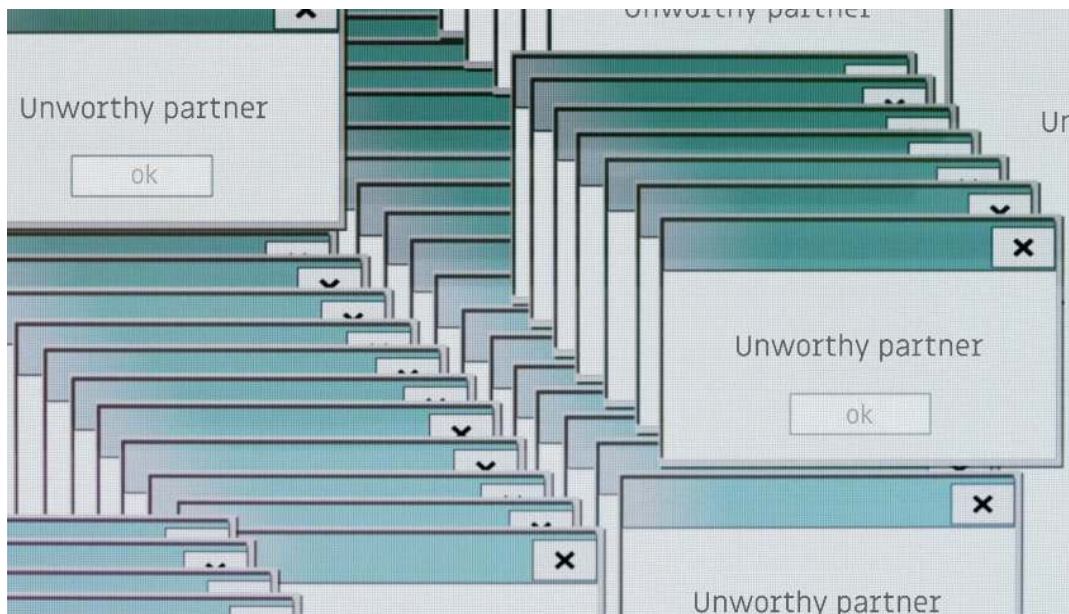
Categoría
País: Alemania
Año: 2022
Idioma: Porgugues
Duración: 00:12:20

Vulvo and Dynia

G_647

Dina Stescovich (Escuela: No definido)

Un monólogo revelador de una mujer que experimenta dolor durante el coito. Una película de acción en vivo de 4 minutos que lleva al espectador a un viaje a través del punto de vista de una mujer. El 16% de las mujeres del mundo sufren el síndrome de dolor durante la penetración. Se trata de una historia personal que contiene un anhelo de autoaceptación al tiempo que se enfrenta a las normas sociales.



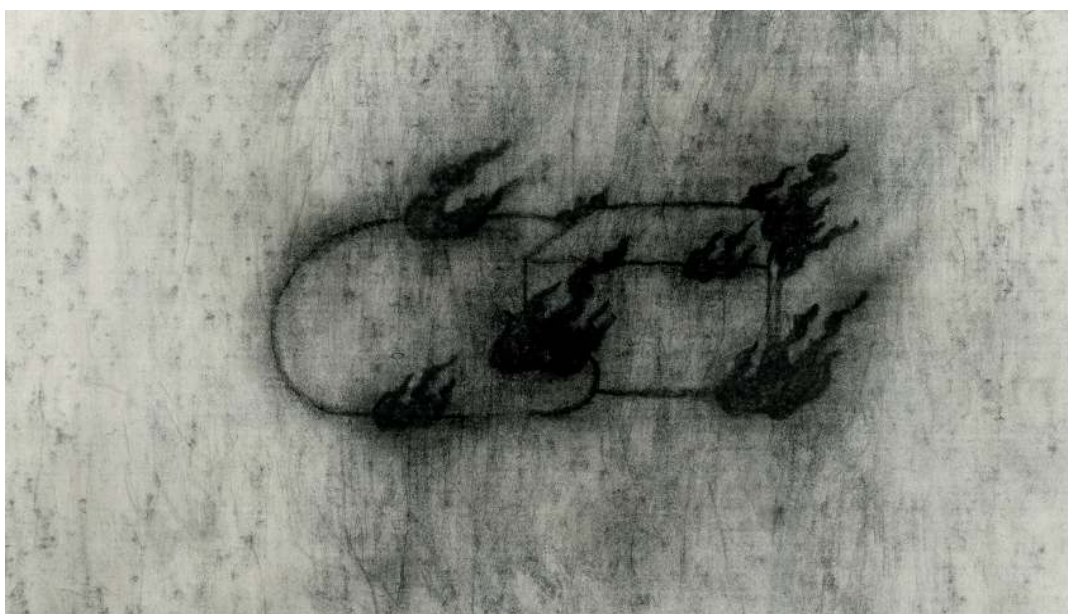
Categoría
País: Israel
Año: 2021
Idioma: Hebreo
Duración: 00:04:12

Mold

G_662

(Escuela: Tokyo University of the Arts)

El funeral de mi madre me hizo temer a la muerte. Pensé que la intimidad física me consolaría, pero en lugar de eso, la vergüenza y el malestar se apoderaron de mí como si el moho me estuviera engullendo. Siento como si algo más también hubiera muerto.



Categoría
País: Japón
Año: 2023
Idioma: Chino
Duración: 00:02:41

Self-Portrait and Other Ruins

G_666

Ghazal Ramzani (Escuela: N/A)

Una bailarina exiliada regresa a casa tras la repentina muerte de su abuela Covid y desvela los recuerdos de la pérdida a través del movimiento. En la casa de su infancia, el cuerpo de la bailarina se convierte en un lugar para el recuerdo, revelando los ecos de innumerables vidas grabados en las paredes.



Categoría
País: Alemania
Año: 2023
Idioma:
Duración: 00:08:12

Ripples

G_675

Alice Obee (Escuela: University of Liège)

En una época en la que los cuerpos de las mujeres se vuelven invisibles por el paso del tiempo, Denise desvela, pieza a pieza, su cuerpo centenario. Sus hombros hablan de una carrera deportiva, sus labios cantan en silencio los años en Quebec y las venas azuladas del dorso de sus manos dibujan el paisaje de una pérdida: la de un hijo que las montañas quisieron tener cerca.



Categoría
País: Bélgica
Año: 2023
Idioma:
Duración: 00:05:58

All the Faces I Love Look Alike

G_681

Davi Mello, Deborah Perrotta (Escuela: Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Una casa olvidada vuelve a ser habitada mientras una extraña presencia se acerca.



Categoría
País: Brasil
Año: 2021
Idioma: Portugues
Duración: 00:14:42

OIL ON WATER (My Paracosm)

G_686

Joseph Ojimaajo Ogbe (Escuela: No definido)

Ojima tiene una infancia dura y crece creyendo que ella es la causa de las rabietas repentinas de su madre, hasta que un chico entra en el agua y su Paracosm se despierta, ¿se salvará a sí misma y a su hermano o salvará a su madre?



Categoría
País: Nigeria
Año: 2023
Idioma:
Duración: 00:07:55

Leda in the elevator

G_690

Natalia Cabello Stellino (Escuela: No definido)

Leda conoce al Hombre-Cisne en un elevador.



Categoría

País: México

Año: 2023

Idioma:

Duración: 00:01:13

Where burning cold lies

G_691

Pau Verdalet (Escuela: No definido)

Basado en un testimonio verídico, "Donde el frío quema" nos hace transcurrir en el tiempo a través de un viaje atmosférico hacia el sentir de una mujer. Entre el presente y los sueños, Aurora llega a la casa de su infancia en medio de un cúmulo de niebla y un intenso frío. Intranquila, visita este lugar para reencontrarse con su padre ya muerto y poderle dar el ritual fúnebre a su cadáver. Pero el pasado la embarga, la confronta, se reviven esos incómodos acontecimientos de su niñez, que ha sido marcado por el amor y el abuso de su padre.



Categoría

País: México

Año: 2022

Idioma: Español

Duración: 00:17:44

Liminal Space: Diving Within

G_695

Anahita Safarnejad Choobary (Escuela: Filmuniveristy Babelsberg KONRAD WOLF)

Una exploración poética de una relación padre-hija. Anahita crece frente a la cámara de su padre. Una vida de ensueño llena de amor y poesía se convierte en una pesadilla en la que ve cómo su identidad se pierde cuando su padre muere de cáncer. En su búsqueda por entender la muerte, se sumerge en una montaña rusa de emociones desconocidas y se embarca en un viaje de aceptación. De la muerte a un mundo inmortal.



Categoría

País: Alemania

Año: 2022

Idioma: Persa

Duración: 00:20:00

CONFLUENCE

G_704

Ana Cecilia Parrodi, Scott Hunter (Escuela: No definido)

Vídeo colaborativo que explora la micro y macro hidrología del entorno urbano. Retrata las relaciones, a menudo ocultas, entre especies humanas y no humanas. Utilizando tecnología de pantalla dividida, difumina los límites percibidos entre naturaleza y cultura, retando a cada espectador a conectar con su microbioma.



Categoría

País: Reino Unido

Año: 2020

Idioma: Inglés

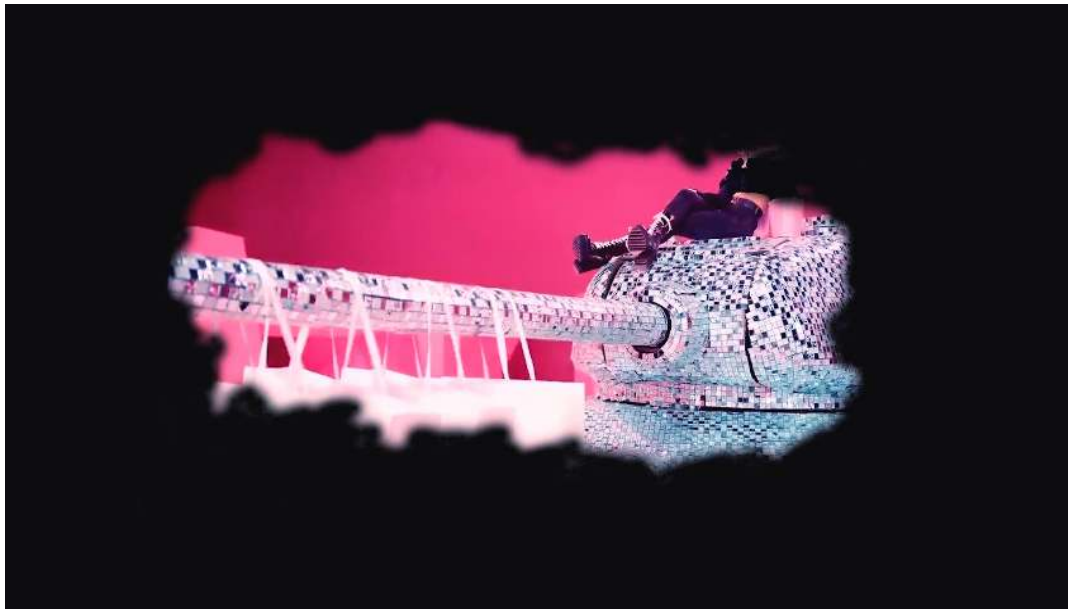
Duración: 00:03:29

Fantasy

G_706

Alejandro Cortés (Escuela: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

En el paisaje de la fantasía clásica, compuesto por castillos mágicos, hadas y unicornios, se han agregado viajes en yate, montañas de dinero, armarios repletos con ropa de lujo y personas viendo el horizonte desde un rascacielos. Esos seres y situaciones existen, pero ¿acaso no los percibimos igual de imposibles que los dragones? Fantasía es un ensayo audiovisual que explora las imágenes que percibimos como parte de la fantasía, como una mirada a lo imposible, que se encuentran a lo largo del contenido audiovisual que nos rodea cada día, desde películas a videos en TikTok, un espejo que muestra las fantasías de un mundo marcado por el poder adquisitivo.



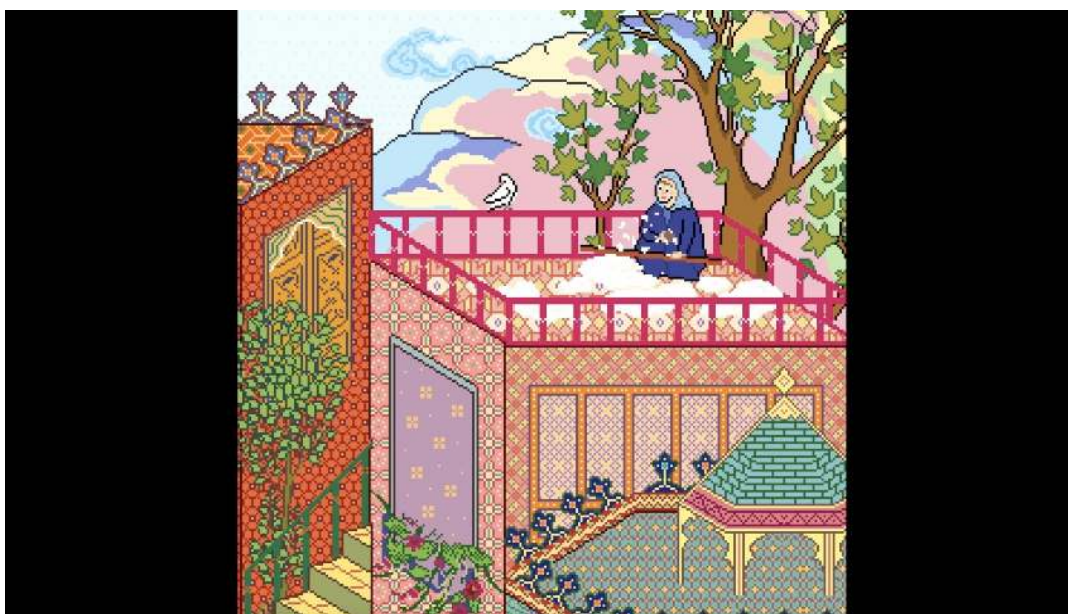
Categoría
País: México
Año: 2023
Idioma: Español
Duración: 00:09:00

Gambit

G_726

Naime Pakniyat (Escuela: No definido)

Gambit ilustra cómo las cosas se tuercen en un tranquilo pueblo con la repentina muerte de una paloma. A medida que el pueblo se vuelve más cruel, los píxeles se vuelven más toscos.



Categoría
País: Irán
Año: 2022
Idioma: Inglés
Duración: 00:03:16

Parados

G_736

Paula Dpablos (Escuela: No definido)

Desempleados es un proyecto que habla sobre el desempleo que se vivió en Colombia en el año 2021. La policía para ese año desapareció y agredió a muchos jóvenes, es por eso que varias mujeres y madres hablan del miedo que sintieron y como cada una pensó y protegió a sus hijos de la brutalidad policial



Categoría

País: Colombia

Año:

Idioma: Español

Duración: 00:05:13

Out of The Lines

G_743

Sajjad Aslani (Escuela: Tehran university of Art)

Sale de casa en un barrio tradicional de Teherán...



Categoría

País: Irán

Año: 2023

Idioma:

Duración: 00:01:00

A donde nos lleva (Bicycle Island)

Mitra Elena Ghaffari (Escuela: UC Santa Cruz)

G_766



Categoría

País: Not Specified

Año:

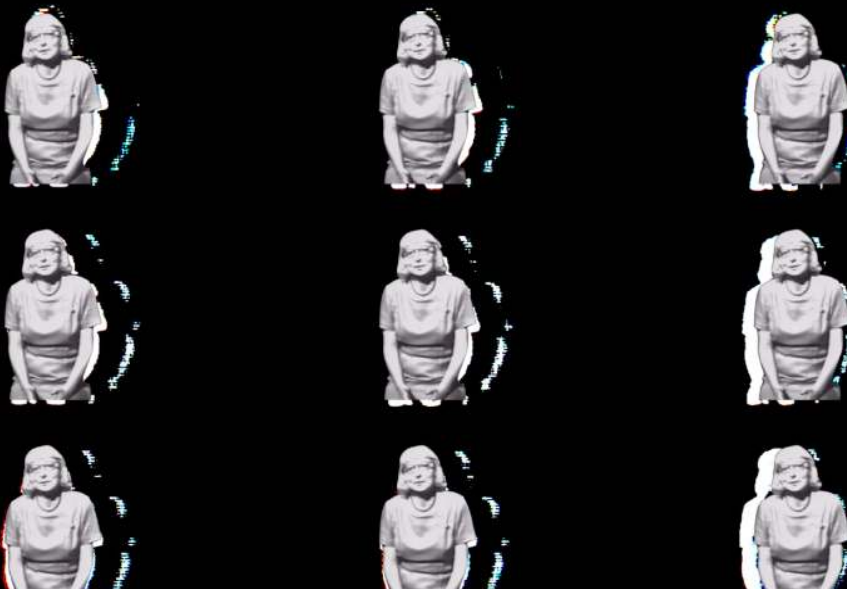
Idioma: Español

Duración: 00:24:00

Two Steps Forward, Three Steps Back

Charlotte Alarie (Escuela: Etobicoke School of the Arts)

G_778



Categoría

País: Canadá

Año: 2023

Idioma: Inglés

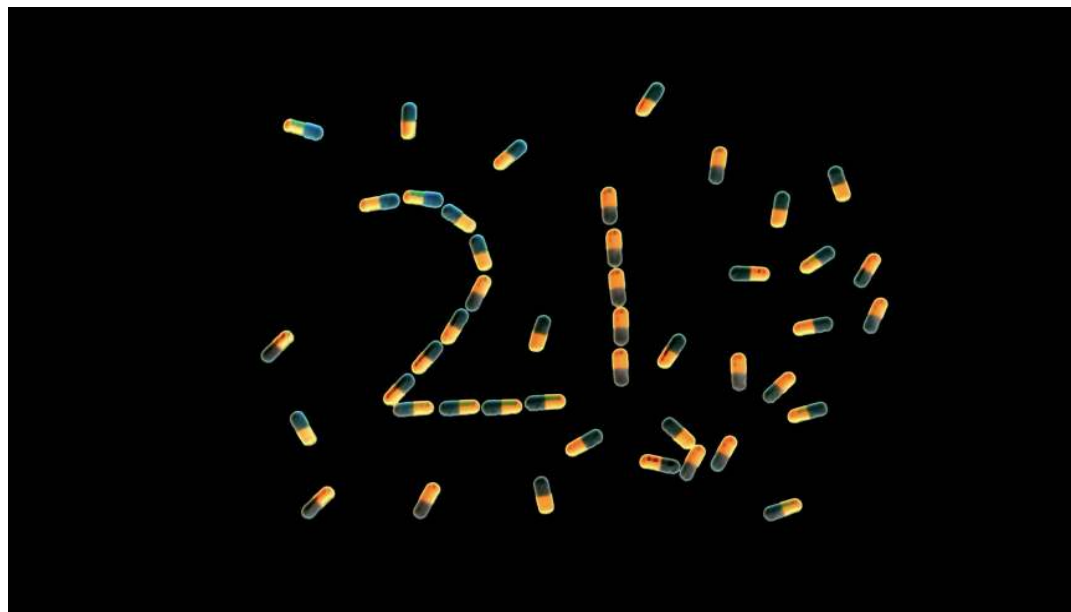
Duración: 00:02:10

NEVER SAY DIE

G_779

Diya Gambhir (Escuela: No definido)

Nunca digas morir es el título que he elegido para mi película. Como la obra está inspirada en la vida de mi tía, la he titulado como a ella le gustaría que fuera. Mi tía es la hermana de mi padre. Este proyecto es un intento de comprender experiencias personales y transformarlas en cine. Utilizando medios de acción real, animación y stop-motion, cuento la historia de mi tía. Tiene múltiples deformidades causadas por la artritis reumatoide. Está inmóvil. Esta película biográfica se basa en sus buenos recuerdos de sus padres, profesores, escuela, universidad, su baile y su amor por la poesía, sus alegrías y penas y mucho más.



Categoría
País: India
Año: 2023
Idioma: Inglés
Duración: 00:09:37

A Minute of Noise

G_789

Paulina Guadalupe Arratia Velarde (Escuela: Tecnológico de Monterrey)

Este cineminuto experimental es también un acto de activismo por el derecho a una vida libre de violencia en honor a las víctimas de feminicidio en México. Un acto de lucha que las nombra para recordar que estuvieron vivas y de hacer ruido, porque el silencio significa no hacer nada.



Categoría
País: México
Año: 2022
Idioma: Español
Duración: 00:01:05

Long Time No Techno

G_790

Eugenia Bakurin (Escuela: No definido)

Las imágenes utilizadas en el vídeo proceden del archivo del Estudio Cinematográfico de Odesa, que fue el primer estudio cinematográfico creado en el Imperio Ruso. Durante la época soviética se rodaron allí muchas películas que marcaron la infancia de millones de personas. Sin embargo, hoy en día el estudio cinematográfico, como muchos otros monumentos culturales de Ucrania, está amenazado de destrucción por el ejército ruso.



Categoría

País: Alemania

Año: 2022

Idioma: Ruso

Duración: 00:03:44

One of My Lights

G_800

David Mahler (Escuela: Master Institute of Visual Cultures - Den Bosch, The Netherlands)

Sigue el viaje de una «luz», desde el nacimiento del universo, a través del tiempo y el espacio, mientras se mueve entre criaturas y personas y momentos para llegar a donde tenía que estar: aquí mismo, contigo. Una breve animación libre de derechos de autor sobre la conciencia y la conexión, escrita por un ser humano y creada con 15 aplicaciones de inteligencia artificial.



Categoría

País: Holanda

Año: 2023

Idioma: Inglés

Duración: 00:03:43

Turbolenza - a war cry for collective being

G_820

Lena Rickenstorf (Escuela: No definido)

La tensión entre el anhelo de espacios queer seguros y la lucha resultante por la autodeterminación y la participación a nivel político y privado es un elemento central de nuestra película performativa. El núcleo de nuestro trabajo radica en el mundo emocional de una persona queer en una representación sonora cinematográfica. Hemos creado un mundo interior, un refugio en forma de isla de musgo que permite la ternura y el autodescubrimiento. Visual y acústicamente, hemos creado un lugar que transmite curación y paz. En contraste, está el mundo exterior, donde destacan la confrontación y el uso de la propia voz.



Categoría
País: Alemania
Año: 2022
Idioma:
Duración: 00:04:43

Stone paper scissors

G_825

Mohammed Anfik (Escuela: No definido)

Es un cortometraje surrealista, que implica el arte de imágenes incongruentes, medios de literatura de significados no naturales y nuevos tipos de arte, la realización y visuales se hacen en materiales de alta calidad.



Categoría
País: India
Año: 2023
Idioma: Inglés
Duración: 00:05:00

Discomfort's Edge

G_863

Dreb Jake Residuo (Escuela: No definido)

A medida que se desarrolla la narración, los espectadores se enfrentan a imágenes desorientadoras y a un simbolismo que invita a la reflexión. Los temas del aislamiento, la identidad y la fragilidad de la psique humana se entrelazan creando un tapiz de emociones viscerales. Los personajes, a menudo distorsionados o fragmentados, reflejan la naturaleza fracturada de nuestro propio yo, invitando a la contemplación de las complejidades de la condición humana.



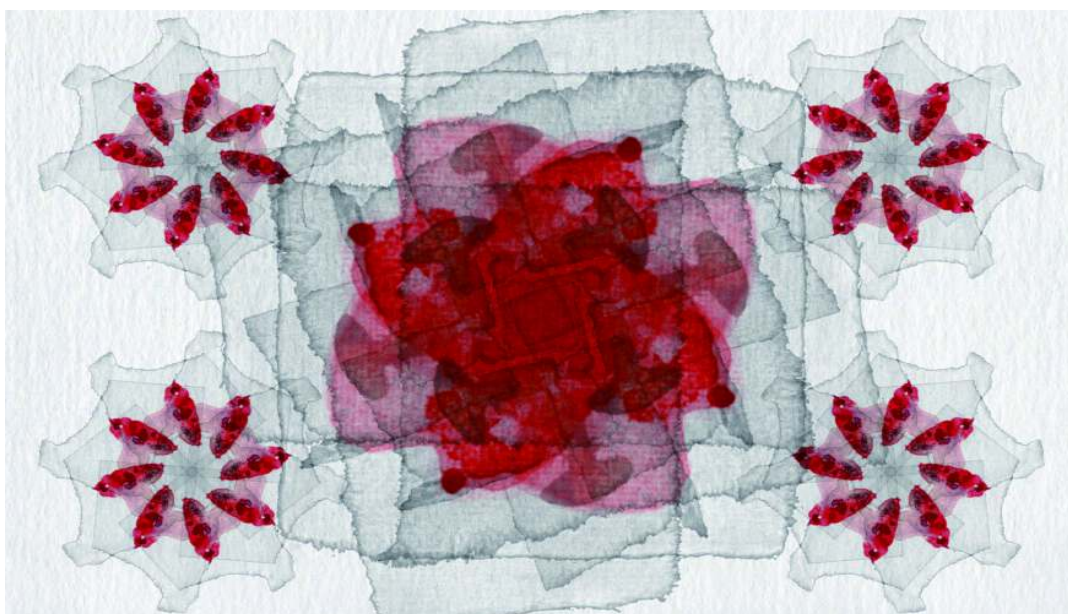
Categoría
País: Filipinas
Año:
Idioma:
Duración: 00:02:34

Don't forget to take medicines on time

G_883

Xiaoxuan Han (Escuela: Tsinghua University)

Debido a la grave contaminación atmosférica de nuestra zona, cuando llueve en verano, mi rinitis se agrava y mi mal humor aparece como setas después de la lluvia. Espero que esta película me recuerde que no debo olvidarme de tomar la medicación contra la rinitis cada noche antes de acostarme, y también espero que esta animación pueda llamar la atención de la gente sobre el medio ambiente.



Categoría
País: China
Año: 2023
Idioma: Chino
Duración: 00:02:27

Teresa Castro

G_894

Ana Pereira (Escuela: Escola Artística de Soares dos Reis)

Una película para mi gente, en la que les hablo directamente, utilizo sus nombres y menciono sus costumbres. Y para los que nunca han oído mi nombre, espero que se encuentren capaces de sentir, que tengan ganas de montar una gaviota y un enorme deseo de aprender a amar.



Categoría
País: Portugal
Año: 2022
Idioma: Portugues
Duración: 00:09:58

Bad days won't last

G_956

Rodrigo Bazán Bautista (Escuela: ENAC.)

Integrantes del autodenominado Movimiento por la Extinción Humana Voluntaria exponen sus principales ideas, mientras una una pandemia pone en perspectiva sus cuestionamientos.



Categoría
País: México
Año: 2023
Idioma: Español
Duración: 00:14:20

Basilio Badillo 40

G_984

Juan Santiago Lopez Medina (Escuela: No definido)

"Basilio Badillo 40" es la dirección de un edificio ubicado en la Ciudad de México. Este histórico lugar ha cambiado con el pasar de los años. Primero, fue hogar del periódico "La Prensa", ahora es casa de "Rotativa Estudios". A pesar de los cambios, hay historias que van más allá. Tiago, el director del cortometraje, nos cuenta la historia de su familia y su conexión especial con el edificio.



Categoría

País: México

Año: 2023

Idioma: Español

Duración: 00:20:00

La 8o edición de NEOSFEST fue posible gracias una serie de sinergias con espacios y proyectos en Puebla y Monterrey, México: la Licenciatura en Arte Contemporáneo de la IBERO Puebla, FLASH Focus Arte Contemporáneo Puebla, el Museo Amparo, la Escuela Adolfo Prieto | CONARTE, la Cineteca de Nuevo León y el Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey CEDIM. Las actividades en Monterrey, N.L. fueron posibles gracias al apoyo del Patronato de Arte Contemporáneo PAC.
A todos ellos gracias infinitas.



Museo Amparo

IBERO
PUEBLA

Licenciatura
en Arte
Contemporáneo /

P A
C

EAP|CONARTE

NEOS
FEST
2023