

9 ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
EXPERIMENTACIÓN
AUDIOVISUAL

LA PIEL DE
LA IMAGEN

SELECCIÓN
OFICIAL
AMATEUR

NEOS
FEST
2024

LA PIEL DE LA IMAGEN

PROGRAMA NO COMPETITIVO

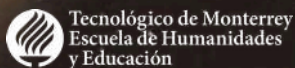


LA MEMORIA SE FILTRÓ POR UNA GRIETA

Pablo Martínez-Zárate

2022

Noviembre 7 / Cineteca de Nuevo León
19 h



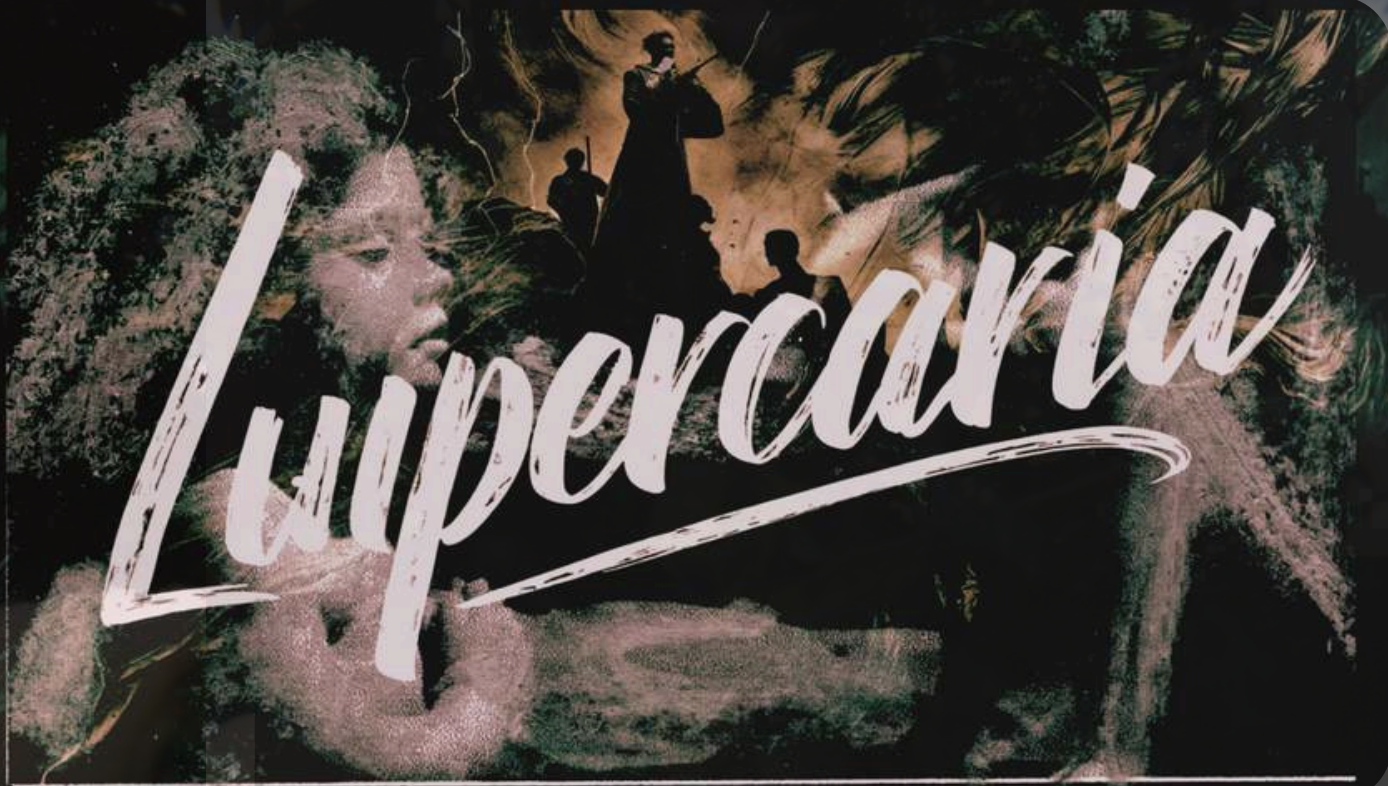


PABLO MARTÍNEZ-ZÁRATE

Pablo Martínez-Zárate es artista, documentalista e investigador mexicano cuyo trabajo explora los cruces entre memoria, cuerpo y territorio desde la práctica experimental en medios múltiples y las pedagogías radicales. Es reconocido en México y Latinoamérica como uno de los principales exponentes de la narrativa documental web e inmersiva. Ha expuesto individualmente en recintos importantes de México y su trabajo se ha incluido en festivales como DocsMX y Ambulante en México, MIDBO en Bogotá, o IDFA en los Países Bajos. Ha publicado varios libros de ensayo sobre práctica artística y pedagogía críticas, el último de ellos, "Eccentric Pedagogy. Artistic research in times of crisis", editado en 2023 por la Academia de Cine de Holanda a través del programa de artistas en residencia de la Universidad de las Artes de Ámsterdam. Cuenta con una maestría en arte digital por la Universidad de Edimburgo y un doctorado en comunicación por la Universidad Iberoamericana, donde es académico de tiempo completo y fundador del Laboratorio Iberoamericano de Documental. Ha sido profesor invitado en sitios como la EICTV San Antonio de los Baños, Emerson College Boston, University of Southern California y Zurich University of the Arts.

LA PIEL DE LA IMAGEN

PROGRAMA NO COMPETITIVO



LUPERCARIA

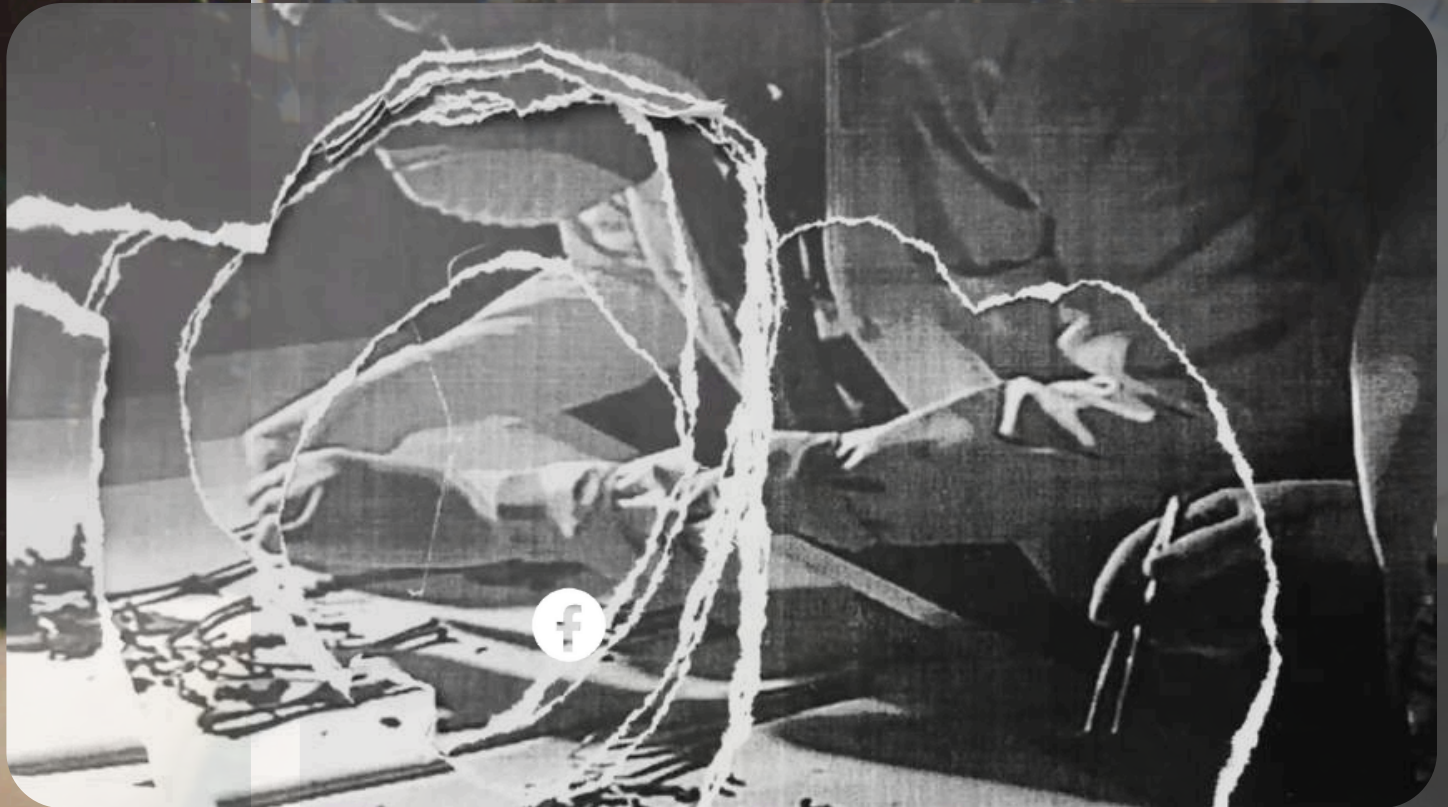
Gustavo Galuppo Alives
2024

Noviembre 8 / Sala Fósforo
19 h



LA PIEL DE LA IMAGEN

PROGRAMA NO COMPETITIVO

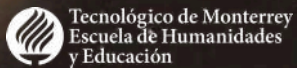


REFUTACIÓN DE TROYA

Gustavo Galuppo Alives

2020

Noviembre 6 / Cineteca de Nuevo León
19 h



LA PIEL DE LA IMAGEN

PROGRAMA NO COMPETITIVO

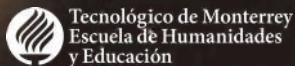


EL ALFABETO DE LOS NADIES

Gustavo Galuppo Alives

2023

Noviembre 6 / Cineteca de Nuevo León
19 h





GUSTAVO GALUPPO ALIVES

LA PIEL DE LA IMAGEN

PROGRAMA NO COMPETITIVO

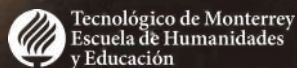


LA SOMBRA DE LAS PALMERAS

Yesenia Novoa y Magali Rocha

2024

Noviembre 8 / Sala Fósforo
19 h



MAGALI ROCHA / YESENIA NOVOA



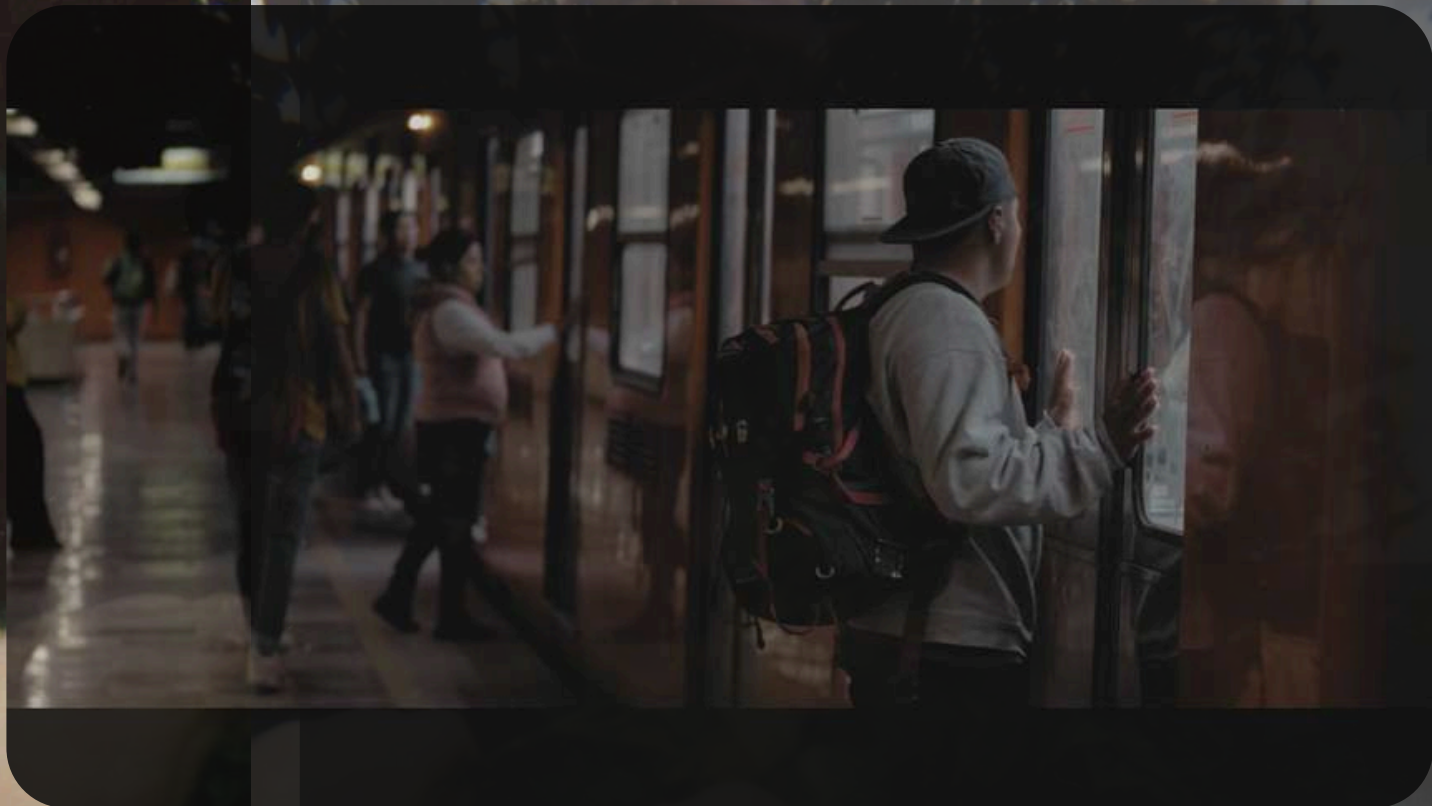
“A través de recuerdos de vecinos de la Ciudad de México, escribimos esta carta de despedida a las palmeras de la metrópoli. A casi cien años de su llegada, hoy más del 75% ha muerto augurando la extinción de toda una especie. La tarjeta postal de una ciudad tropical ha sido reemplazada por la de un sueño marchito que nos hace indagar en la memoria para cuestionarnos nuestra relación con el medio ambiente.”

Yesenia Novoa es egresada de la ENAP-UNAM. En 2016 dirige y produce “Pomuch-Relatos Peninsulares”. En 2020 realiza el cortometraje “La Ciudad de la Pericia” el cual recibió premios a nivel internacional.

Magali Rocha es productora egresada del CCC. En 2021, dirigió y produjo el cortometraje animado “Llueve”. Sus trabajos han sido nominados a 5 premios Ariel en México.

LA PIEL DE LA IMAGEN

PROGRAMA NO COMPETITIVO

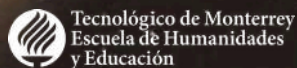


MANTENIENDO TRAYECTORIAS

Hugo Chávez Carvajal

2016

Noviembre 8 / Sala Fósforo
19 h





HUGO CHÁVEZ CARVAJAL

Estudió la maestría en Antropología Visual en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador (FLACSO) y el doctorado en Ciencias Antropológicas en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-I). Como realizador audiovisual a dirigido y producido varios documentales sobre temáticas sociales y ambientales como “Manteniendo trayectorias” (2019), ganador mejor fotografía en el Festival Acampadoc y del premio Agua Sobre Lajas del FECIBA Festival Cine de Barrio; “Obsolescencia” (2015) galardonado con el premio a mejor guión en Etno Film Zlantra y mención honorífica en Intima Lente Etnografic Film y Acampadoc. “Reparar: extendamos la vida útil de las cosas” (2022), es su primer documental interactivo, con el cual recibió una mención de honor en el Festival de Cine y Nuevos Medios Narrar el futuro. También ha producido los cortometrajes "La sombra de las palmeras" (2024); Amor Ice (2023), en colaboración con Indira Cato; La ciudad de la pericia (2021) y Fuera de foco (2013). Actualmente produce el documental Olimpia junto a Indira Cato, es posdoctorante en el Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales (CICSER) de la UAEM e imparte clases en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM.

LA PIEL DE LA IMAGEN

PROGRAMA NO COMPETITIVO

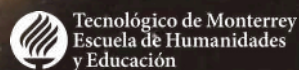


CINEMA'A O CÓMO CURAR EL MAL DE ARCHIVO

Elena Pardo

2016

Noviembre 8 / Sala Fósforo
19 h





ELENA PARDO

Elena Pardo es artista visual y documentalista. Desde 2004 forma parte del colectivo de cine expandido Trinchera Ensamble, conformado por artistas de diferentes disciplinas que utilizan equipos y materiales analógicos de imagen y sonido para presentaciones en vivo. Es cofundadora del Laboratorio Experimental de Cine (LEC), proyecto que nace de la necesidad de hacer comunidad con realizadores y público interesado en el cine experimental a partir de la divulgación, producción, formación y programación de contenidos en formatos fílmicos. Asimismo, colabora en proyectos de formación como el Campamento Audiovisual Itinerante y JEQO (Escuela de Cine para Mujeres) con jóvenes de diversas comunidades del país. Ha colaborado en proyectos para artistas como Demian Flores, Francis Alÿs y Chitra Ganesh.

Cinema'a O de Cómo Curar el Mal de Archivo nos acerca a un lugar en el centro de la sierra mazateca, en Oaxaca, donde la comunidad resguarda sus imágenes y sonidos desde hace décadas.

LA PIEL DE LA IMAGEN

PROGRAMA NO COMPETITIVO

I first
met met
Neal not
long af-

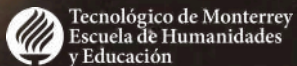
NEOS
FEST

“EN EL CAMINO” DE JACK KEROUAC

Jorge Lorenzo

2013

Noviembre 9 / YO STUDIO
20 h





JORGE LORENZO

Jorge Lorenzo es artista audiovisual y profesor. Obtuvo una beca Fulbright para estudiar su maestría en Cine y Video Experimental en el San Francisco Art Institute de California en el 2004. Hoy en día, Lorenzo trabaja de manera individual en proyectos personales que exploran las características físicas, materiales y formales del celuloide. Sus películas han sido presentadas en importantes espacios dedicados a impulsar el cine experimental como el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale), el Festival Images de Toronto y el festival Experiments in Cinema en Albuquerque, Nuevo México, por mencionar solo algunos.

On the Road replica el ejercicio de escritura de Jack Kerouac (sobre un largo rollo de papel industrial), en un rollo de película de 35mm. Al mecanografiar la novela completa – utilizando filme de 35mm en lugar de papel en una máquina de escribir– este proyecto intenta, entre otras cosas, convertir el romanticismo rítmico de composición escritural de Kerouac en un proceso emocionalmente distante de transcripción mecánica para brindarle nuevas lecturas y posibilidades creativas a la obra que, al ser proyectada a 24 cuadros por segundo, aunque acentúan las intenciones de inmediatez del autor, convierten el texto en una maraña ilegible de letras que desmitifican y cuestionan el lenguaje en sus niveles más elementales.



NEOS
FEST
2024
OFFICIAL
SELECTION



SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1

我愿意接纳
独一无二的自己，
我今生的使命，
就是全力以赴去做最好的自己。

我愿意舍弃
一切不必要的欲望，
舍弃消耗人生精力的东西，
有价值的东西才会让我的生活充满意义。

我愿意忘记
过去的一切不快，
所有的人生磨难与挫折，
都已化成我生命中最闪亮的光。

我愿意感恩
在我生命中出现的每一个人，
无论是爱我或是恨我，
都是在扩展我丰富的精神世界。

我愿意欢喜
平和喜悦地活在当下，
过去的不再留恋，
未来的一切也不再忧虑。

我愿意观想
我的身体越来越洁净而美好，
我的头脑越来越清晰而敏锐，

我愿意接纳
独一无二的自己，
我今生的使命，
就是全力以赴去做最好的自己。

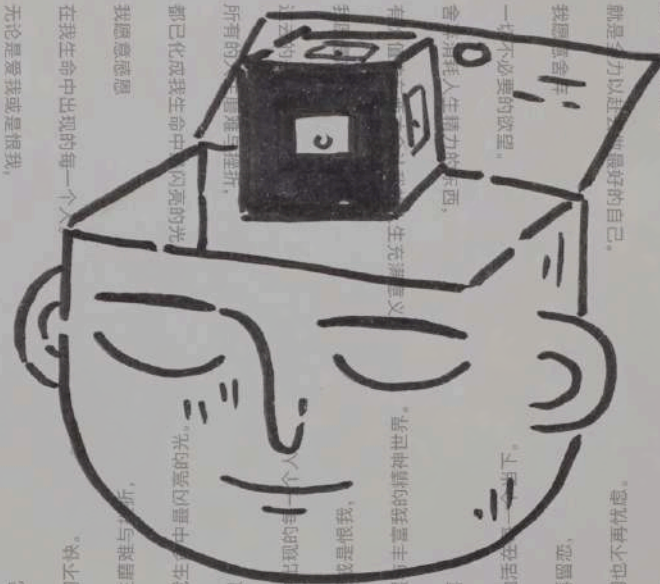
我愿意舍弃
一切不必要的欲望，
舍弃消耗人生精力的东西，
有价值的东西才会让我的生活充满意义。

我愿意忘记
过去的一切不快，
所有的人生磨难与挫折，
都已化成我生命中最闪亮的光。

我愿意感恩
在我生命中出现的每一个人，
无论是爱我或是恨我，
都是在扩展我丰富的精神世界。

我愿意欢喜
平和喜悦地活在当下，
过去的不再留恋，
未来的一切也不再忧虑。

我愿意观想
我的身体越来越洁净而美好，
我的头脑越来越清晰而敏锐，



DOORS

Ge Ruan (China)
Animación / 4:01





Ge Ruan es una creadora independiente. En “Doors” la mente se sale de control y se fusiona con la masa de información. Ambos están constantemente entrelazados y fluyen dentro de límites invisibles.

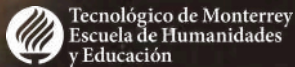
GE RUAN

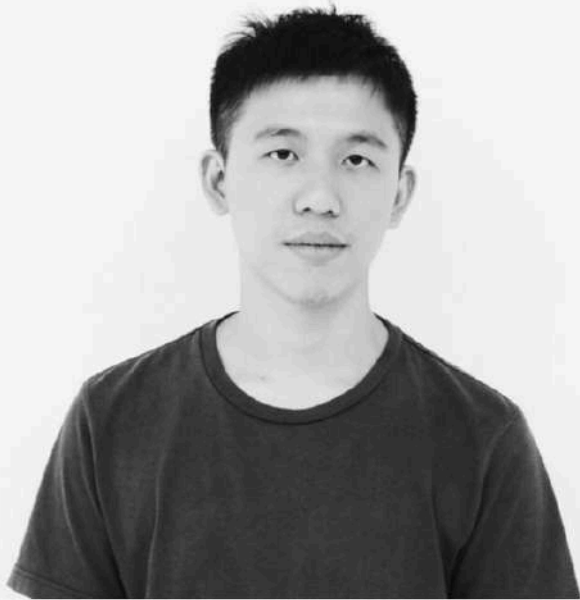
SELECCIÓN 2024
PROGRAMA 1



THE ANNOUNCED TRAGEDY

Thanut Rujitanont (Tailandia)
Animación / 10:00





THANUT RUJITANONT

Thanut Rujitanont nació en 1993 en Bangkok, Tailandia. Actualmente, realiza su doctorado en animación en Griffith Film School en Brisbane, Australia. Se graduó del Máster Conjunto Europeo en Animación RE:ANIMA de Finlandia, Bélgica y Portugal en 2023. Tiene su licenciatura en cine y medios digitales en KMITL en Bangkok, Tailandia, en 2016. Hace animación como un proceso de pensamiento laborioso y una tarea diaria.

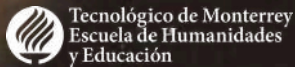
SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1



ILLUMINATION

Jonathan Yi Shing KAN, Esmé Chuyi WANG, Samson Pak (Hang Wong)
Animación / 1:00





JONATHAN YI SHING KAN, ESME CHUYI WANG, SAMSON PAK HANG WONG

Jonathan Yi Shang Kan, Esme Chuyi Wang, Samson Pak Hang Wong e Ian Yat Yin Tang son un grupo de cuatro estudiantes de medios creativos que viven en Hong Kong. Individualmente, son cineastas, artistas mediáticos, animadores y artistas sonoros. Como grupo, investigan videoartes abstractas, experimentan con stop-motion, animación fotográfica y exploran su potencial sonoro para crear una atmósfera inmersiva en lugar de una narrativa lineal para su trabajo.

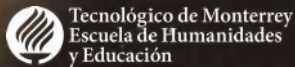
SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1



CLASH

Yuming Liao, Jingxian Zhan, Yingyue Zhuang
(Hong Kong) / Animación / 2:33





**YUMING LIAO,
JINGXIAN ZHAN,
YINGYUE ZHUANG**

La película está producida por tres directores de diferentes orígenes creativos. Armados con una pasión compartida por construir una animación narrativa dinámica, exploraron y trabajaron juntos en diseños visuales y sonoros.

SELECCIÓN 2024

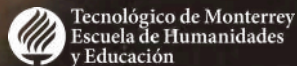
PROGRAMA 1



FLOW

Alex Bai (Hong Kong)

Animación / 3:03

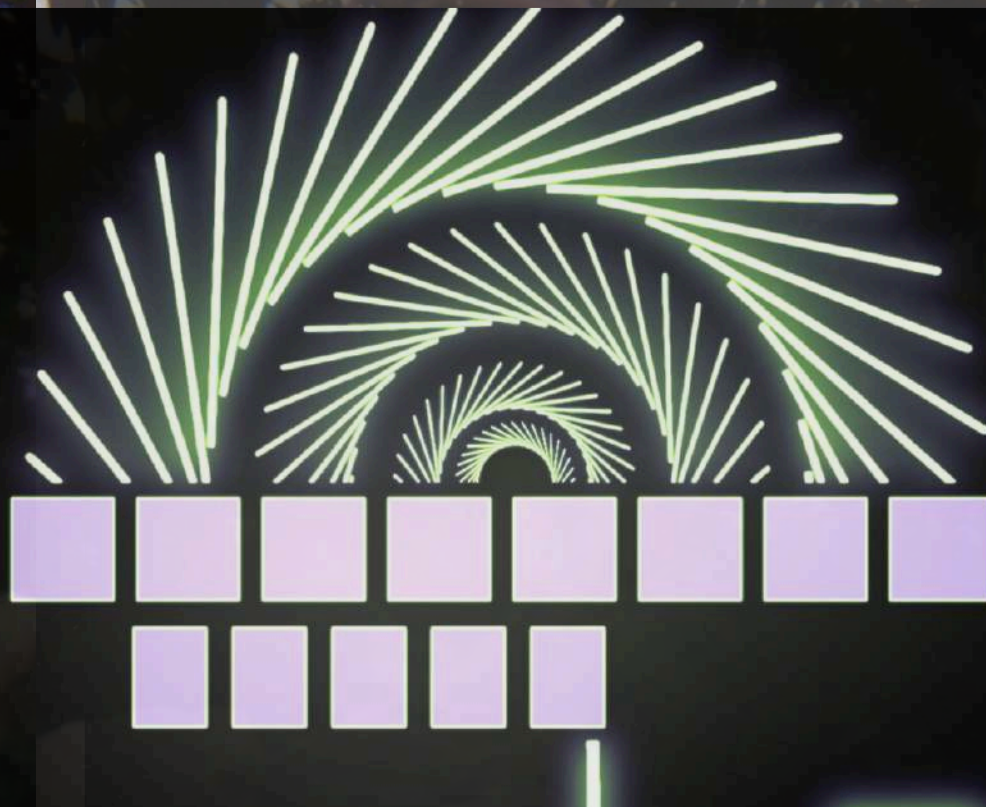




Nosotros, Alex BAI, Leihan TANG, Shuyang LI y Yinuo WANG, constituimos colectivamente un grupo de estudiantes dedicados actualmente inscritos en el programa MFA en Medios Creativos de la City University de Hong Kong. Nuestro compromiso inquebrantable radica en el cultivo de un entorno de estudio colaborativo, donde nos esforzamos por fomentar perspectivas y vías de investigación innovadoras.

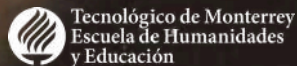
ALEX BAI

SELECCIÓN 2024
PROGRAMA 1



GEOMETRIC SYMPHONY

Ka Yuet Chan, Yau Hing Lam (Hong Kong)
Animación / 2:16





Chan Ka Yuet y Lam Yau Hing son estudiantes de segundo año de la Escuela de Medios Creativos de la Universidad de la Ciudad de Hong Kong y les apasiona la animación y el cine.

**KA YUET CHAN,
YAU HING LAM**

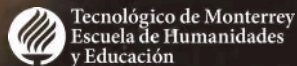
SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1



TRANSFORM

Choi Chun Li, Ka Hei Tang, Hei Wing Chan
(Hong Kong) Animación / 2:48





Choi Chun Li, Ka Hei Tang, Hei Wing Chan son estudiantes de medios creativos en la City University de Hong Kong.

**CHOI CHUN LI, KA
HEI TANG, HEI
WING CHAN**

SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1




PEEL THE DIMENSIONS

Jaehyeon Kim (Korea)

Animación / 2:50

NEOS
FEST 

 Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

© CEDIM
THE SCHOOL
OF DESIGN

 UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

 CULTURA
UANL

 COLEGIO CIVIL
Escuela de Artes y Diseño

 CONARTE

YO STUDIO



JAEHYEON KIM

Actualmente Kim Jaehyeon estudia Animación en la Universidad Nacional de Artes de Corea. Trabaja principalmente en animación con el tema de la figuración inconsciente a través de imágenes abstractas y narrativas no lineales. Le interesa también la interacción de la animación con el espacio expositivo, tema que actualmente explora en una serie cuya primer entrega es “Peel the Dimensions”.

SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1




DIFFERENT GOAL

Marco Joubert (Canadá)

Animación / 3:26

NEOS
FEST 

 Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación

© CEDIM
THE SCHOOL
OF DESIGN

 UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

 CULTURA
UANL

 COLEGIO CIVIL
Escuela de Artes y Diseño

 CONARTE

YO STUDIO



MARCO JOUBERT

Marco Joubert es un cineasta y videoartista canadiense autodidacta, con experiencia en arquitectura y artes visuales. Su práctica audiovisual, caracterizada por su rigor formal, tiende al desarrollo de un lenguaje personal, situado en la encrucijada del cine, el videoarte, la poesía y la filosofía. Sus han sido proyectadas en Australia, Bielorrusia, Bulgaria, Canadá, Colombia, República Checa, Ecuador, Estonia, Francia, Alemania, Grecia, Guatemala, Hungría, India, Irlanda, Italia, Japón, Kazajstán, Kosovo, México, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Rusia, Serbia, España, Suecia, Suiza, Reino Unido, Estados Unidos, Venezuela y Vietnam.

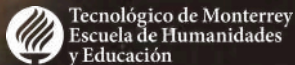
SELECCIÓN 2024

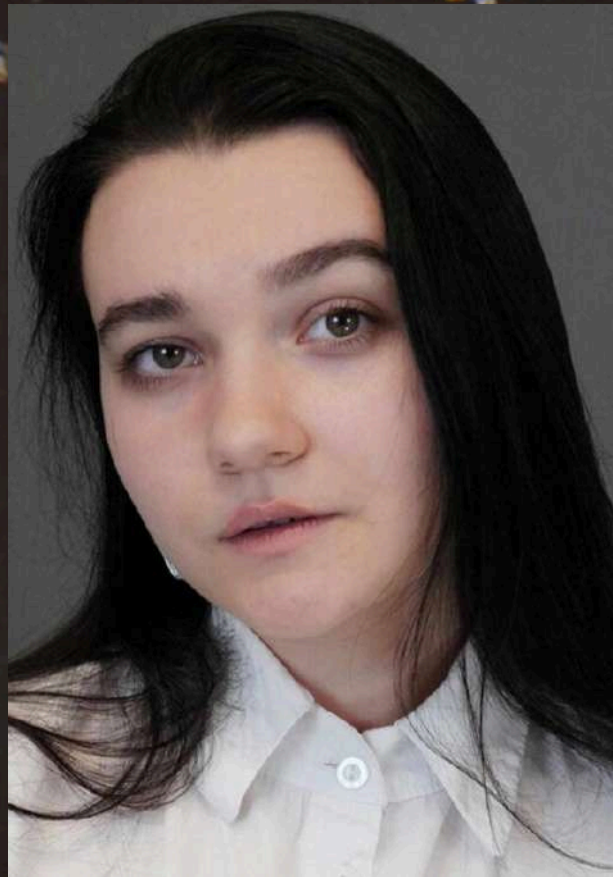
PROGRAMA 1



BEING

Vasylyna Martseniuk, Marcin Nowicki, Kajetan Bartosik
(Polonia) Animación / 5:14





VASYLYNA MARTSENIUK

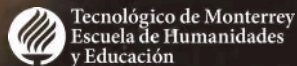
Vasylyna Martseniuk: actriz, bailarina, intérprete y artista de teatro de animación. Es cofundadora y miembro del grupo de teatro ucraniano en Polonia llamado "GAS". También es curadora de la "Escena ucraniana" en el Instituto Grotowski de Wrocław.

SELECCIÓN 2024
PROGRAMA 1

LA HIENA

LA HIENA

Fernando Velarde Cruz (México)
Animación / 3:02



Una joven regresa a su departamento, solo para darse cuenta que hay algo asechándola. Fernando Velarde realiza esta animación con imágenes obtenidas con la técnica de cianotipia. Se produjeron más de 2000 frames impresos a mano, escaneados y editados para lograr una estética que acentuara la extrañeza antinatural de la atmósfera.

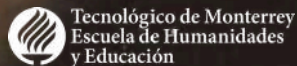
SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1



MURMUR OF NU SHU

Shijia Ouyang, Manning Zhang (Hong Kong)
Animación / 2:17





SHIJIA OUYANG, MANNING ZHANG

Shijia Ouyang, Manning Zhang son todos recién llegados a la animación y el cine, y cada uno aporta su experiencia artística única al tiempo que comparte una pasión común por explorar el mundo a través de diversos medios artísticos. A lo largo del proceso de producción, trabajaron en animaciones individuales y al mismo tiempo colaboraron en decisiones importantes relacionadas con el dibujo y la edición. Este proyecto les sirvió como una oportunidad para superar los obstáculos técnicos y explorar las ilimitadas posibilidades creativas que les esperaban.

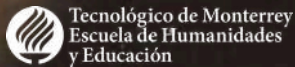
SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1



FEMININE

Po Yee Kwan, Pu Zhu Han, Ho Laam Tang, Yu Kwan
Zhong (Hong Kong)
Animación / 3:36





Han Pu Zhu, Kwan Po Yee, Tam Ho Laam y Zhong Yu Kwan son un colectivo de estudiantes de arte que actualmente se especializan en Medios Creativos en la Universidad de la Ciudad de Hong Kong. Su trabajo se caracteriza por una estética vibrante que busca iluminar la belleza invisible de la vida. Al emplear una variedad de medios, desde dibujos y composición digital, atravesamos el espectro de la experiencia humana, capturando las cualidades transitorias y eternas de la vida.

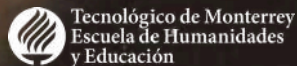
**PO YEE KWAN,
PU ZHU HAN, HO
LAAM TANG, YU
KWAN ZHONG**

SELECCIÓN 2024
PROGRAMA 1



BON APPETITE

Ziyu Wang (China)
Animación / 4:34





Los codirectores que actualmente viven en Beijing y estudian animación en la Universidad de Comunicación de China, continúan sus estudios en animación.

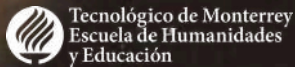
ZIYU WANG

SELECCIÓN 2024
PROGRAMA 1



FINNISH PARANOID DREAM

Jimena Aguilar (Argentina)
Animación / 7:00





JIMENA AGUILAR

Jimena Aguilar es directora, guionista, dramaturga, música y compositora. Recibió varios premios entre ellos el Premio Internacional Dramaturgia Invasora (España), el Premio Rozenmacher de Nueva Dramaturgia (Festival Internacional de Buenos Aires, Argentina), Premio ARTEI Mención (Argentina), Premio EDIE (Argentina). Participó en numerosos proyectos dirigiendo, escribiendo, encargándose del diseño sonoro, componiendo e interpretando música.

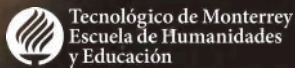
SELECCIÓN 2024
PROGRAMA 1



BONVOYAGE POUR MON VOYAGE

Akshit Kumar (India)

Animación / 5:00





Akshit Kumar, un narrador de Patna, India, está en su último año en el Instituto Nacional de Diseño de Ahmedabad, especializándose en Cine de Animación. Como ávido viajero, le gusta narrar las historias que encuentra y le apasionan especialmente las artes tradicionales indias, que incorpora a sus narraciones.

AKSHIT KUMAR

SELECCIÓN 2024

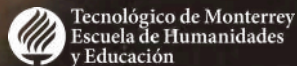
PROGRAMA 1



ETERNA BÚSQUEDA DEL QUIÉN

Raquel Salome Velasquez (Colombia)

Animación / 2:02





RAQUEL SALOME VELASQUEZ

Raquel Velasquez es egresada de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano del programa de Realización en Animación. Animadora e ilustradora, tiene un interés en la animación tradicional, los medios interdisciplinarios y artes plásticas. Su trabajo se enfoca principalmente en temáticas de perspectiva e identidad. Su ópera prima, "La eterna búsqueda del quién", explora sobre la identidad y el duelo.

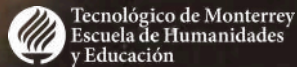
SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1



BREAKFAST

Victoria Okuneva (Russia)
Animación / 2:40





VICTORIA OKUNEVA

¿Qué pasa si el huevo del mundo se rompe? Breakfast funciona como Una reinterpretación un cuento popular ruso sobre la gallina Ryaba mejor conocido en América como “La gallina de los huevos de oro”. En esta pieza Victoria trabaja con formas simples y sus metamorfosis para aumentar la ansiedad del espectador y hablar sobre el tema del bombardeo nuclear.

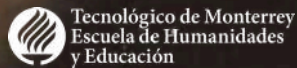
SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1



HIBERNACULUM

Elżbieta Anna Wieland (Polonia)
Animación / 13:34



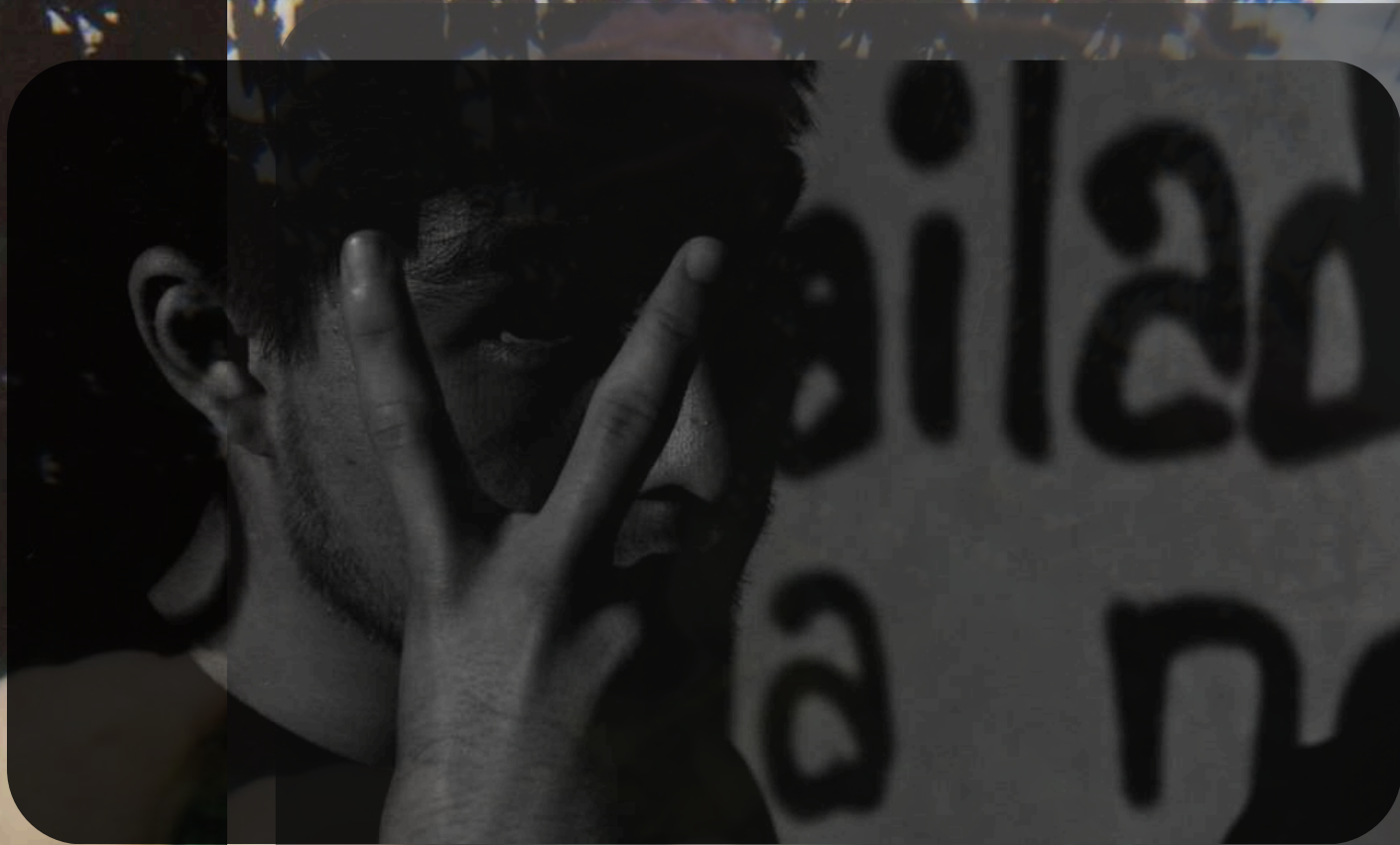


ELŻBIETA ANNA WIELAND

Elżbieta Anna Wieland ha sido tres veces becaria de la Academia de Arte de Szczecin. También, obtuvo la beca artística de la ciudad de Szczecin. Participó en los programas de intercambio de estudiantes con Gymnasium Schloß Neuhaus en Paderborn (Alemania), Christelijk Gymnasium Sorghvliet en La Haya (Países Bajos), Stiftung Louisenlund en el programa IB (Güby, Schleswig-Holstein, Alemania). Ha exhibido su trabajo en festivales en Polonia Itaiá, Alemania y Estados Unidos. En 2022 fue seleccionada en NEOSFEST Encuentro Internacional de Experimentación Audiovisual.

SELECCIÓN OFICIAL 2024

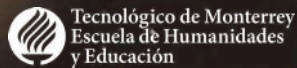
PROGRAMA 2



TLATELOLCO 68

Hector Maya (México)

Video Ensayo / 5:55



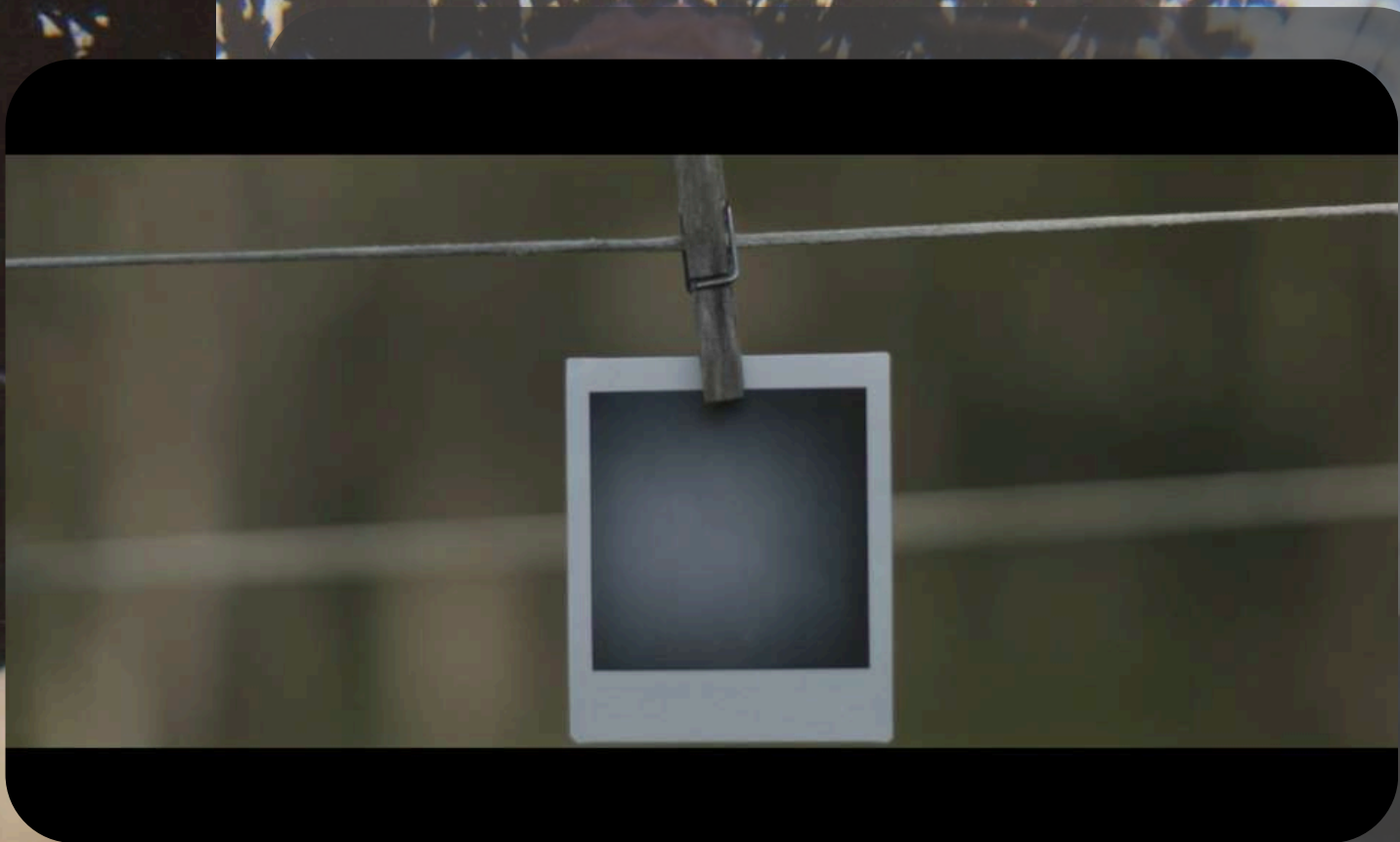


HÉCTOR MAYA

En este ejercicio de memoria performativo, Héctor Maya recuerda y conmemora los hechos acontecidos el 2 de octubre de 1968, previo al inicio de los Juegos Olímpicos, cuando francotiradores del Batallón Olimpia abrieron fuego contra el contingente de estudiantes y manifestantes en Tlatelolco durante un mitin convocado por el Consejo Nacional de Huelga, creando caos y confusión.

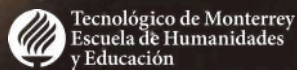
SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 2



PARA PATY

Germán López Tirado (México)
Documental Experimental / 3:14





Germán López Tirado (1991, Guadalajara) es un realizador de cine experimental y documental. Estudió Comunicación en el Tecnológico de Monterrey, montaje cinematográfico en la Universidad de Barcelona y actualmente es profesor asistente y alumno de la maestría en Artes Documentales y Experimentales en la universidad de Duke en Carolina del Norte. Se ha desempeñado como editor de cine, videos musicales y televisión.

“Para Paty” es un documental experimental que aborda la memoria de una madre perdida a una edad muy temprana. A través de una mezcla de diferentes medios (películas caseras, fotografías), el cortometraje es una exploración visual y sonora que busca cerrar la brecha entre el pasado y el presente, ofreciendo una breve mirada al amor eterno de una madre.

GERMÁN LÓPEZ TIRADO

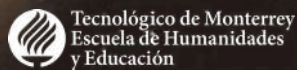
SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 2



ABRIL

Ale Sánchez Trejo (México)
Documental Experimental / 4:05



ALE SÁNCHEZ TREJO

Ale es una cineasta experimental mexicana queer. "Abril" es una exploración del duelo como síntoma del amor. Dedicada a su abuela, esta cinta está filmada en 16 mm.

SELECCIÓN OFICIAL 2024

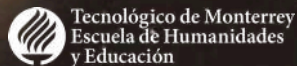
PROGRAMA 2



EMMA'S VOICE

Alejandra Ramos (E.U.A)

Documental Experimental / 16:56



ALEJANDRA RAMOS

Alejandra Ramos es una artista guatemalteca/mexicana que se centra en la colaboración personal y familiar. Valora la práctica de una comunicación constante entre ella y su familia en el extranjero. Utiliza la escritura, el vídeo y la fotografía para traducir las narrativas de su familia relacionadas con la pérdida, la migración y la separación.

Debido a las limitaciones de la distancia, gran parte de su material audiovisual se produce trabajando con tías y primas a través de diarios en vídeo y audio. Ser inmigrante significa dejar atrás el hogar y la comunidad donde las interacciones aparentemente mundanas ya no son posibles. Como tal, acepta la fragmentación de la familia que está conectada sólo a través de llamadas telefónicas y grabaciones. “Emma’s voice” recoge el testimonio de Emma Sazo sobre el asesinato de sus hermanas en la ciudad de Guatemala.

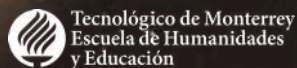
SELECCIÓN OFICIAL 2024

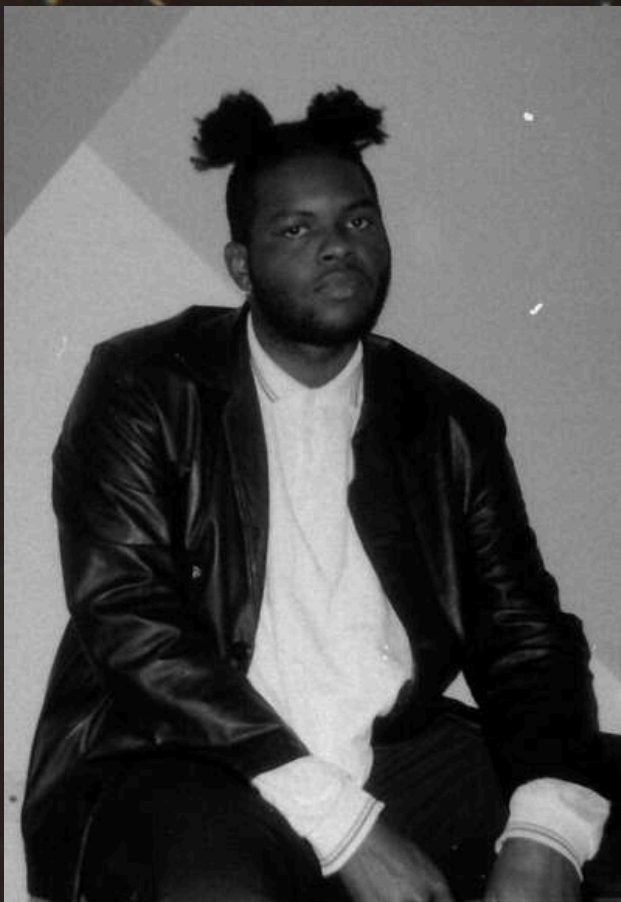
PROGRAMA 2



PIMPI

Andrés Mosquera (Colombia)
Documental Experimental / 16:56





ANDRÉS MOSQUERA

Andrés Mosquera es un realizador audiovisual nacido en Chocó, Colombia. Se desempeña en los roles de dirección, guionista y producción. Está interesado en la exploración de las historias personales desde el documental, la narrativa y la estética del videoclip. También practica las artes plásticas de la pintura y el dibujo.

La historia de “Pimpi” es recreada en voz de sus familiares, habitantes de un pequeño pueblo en medio de la selva del Pacífico colombiano. Pasado y presente se mezclan para formar una historia donde el pueblo y sus habitantes son testigos de la lucha de los negros.

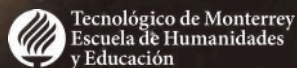
SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 2



FOSSILIS

Juul Schöpping (Bélgica)
Documental Experimental / 11:57





“Caminando por la costa holandesa descubro una amplia gama de objetos arrastrados por el mar. Paso por una central nuclear activa, el paisaje sonoro está lleno de molinos de viento y un cascabeleo de bolex. Hasta que de repente ya no hay viento. Utilicé 16 mm por primera vez porque su materialidad evoca "las cosas que salvamos". Tiene esta textura física, a diferencia de todos los formatos online/digitales que se utilizan hoy en día. También porque disfruto incorporar creativamente los errores.”

JUUL SCHÖPPING

SELECCIÓN OFICIAL 2024

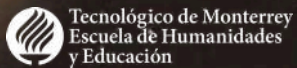
PROGRAMA 2



ON EXACTITUDE IN SCIENCE

Emily Greenberg (E.U.A)

Video ensayo / 14:58





EMILY GREENBERG

Emily Greenberg es una artista mediática, cineasta y escritora cuyo trabajo examina la construcción tecnificada de autoridad, realidad y transparencia. Su trabajo se ha mostrado en Smack Mellon, BRIC Arts, The Knockdown Center, AC Institute (NYC), ARC Gallery (Chicago), The STEAM Factory (Columbus), Bread & Salt (San Diego), Art Share L.A. y Tin Flats (Los Ángeles). Actualmente estudiante de maestría en Bellas Artes en la Universidad de California - San Diego, ha enseñado en la Universidad Estatal de Ohio y en el Columbus College of Art & Design. Filmado casi en su totalidad en Google Earth, On Exactitude in Science es un video de tres partes que fusiona realidad y ficción, archivo y alegoría en un documental especulativo sobre el auge de la cartografía digital entre las empresas de tecnología.

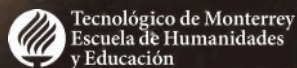
SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 2



ROD

Angelo Miguel "Ulap" Chua (Filipinas)
Video ensayo / 4:05





ANGELO MIGUEL CHUA "ULAP"

Angelo Miguel Chua "Ulap" (Filipinas, 1999), es un creador de imágenes y performance en ciernes. Su práctica cinematográfica y fotográfica había estado inmensamente influenciada por el medio escénico debido a sus raíces en el teatro. Fue seleccionado entre los 11 ganadores del Premio New Face Photographer en el Festival Internacional de Fotografía Ambiental de Ulsan (Corea del Sur) en 2023. También fue seleccionado como uno de los 8 artistas del Tokyo Festival Farm - Asian Performing Arts Camp (Japón) en 2022 donde se desarrolló su proyecto "ANIMO - 応援 -". El híbrido actuación en vivo/película se estrenó recientemente en el Film Development Council - Academedia Screening. También ha participado como artista de performance en el Festival Internacional Anual de Solidaridad en las Artes de Performance

SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 3

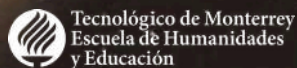


On gagne soit en troisième division,
soit en division féminine.

THE PINK, THE BLUE

Edgar Ulises Escamilla y Edgar Spural
(México)

Documental / 8:58





EDGAR ULISES ESCAMILLA

Edgar Ulises Escamilla busca profundizar en la cultura queer. Su interés por el cine surgió durante sus estudios en la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad de París Nanterre. En ese momento, trabajó como asistente de producción para la película "La vida atípica de Agnes Tassel", ganadora en el Festival de Cine de Moda de Ámsterdam en 2020. Más recientemente, presentó su documental "The Pink-the Blue" en el Centro Pompidou en el festival Hors Pistes en 2024. Ha dirigido sus estudios en la actuación y la producción y está completando una maestría en Cine Independiente en la Universidad de París Panthéon-Sorbonne.

La mayoría de la gente cree que los accidentes no son culpa de nadie, pero Edgar Ulises, un cineasta mexicano, cree que su cicatriz en el hombro izquierdo es resultado de una sola cosa: la incompatibilidad entre su identidad de género y el deporte. "Rosa, azul" es el viaje de introspección de Edgar Ulises al preguntarse: si hubiera logrado ejercitarse en un espacio seguro para su identidad, ¿se habría librado del accidente que le rompió el húmero izquierdo?

SELECCIÓN OFICIAL 2024

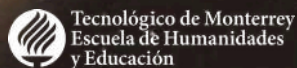
PROGRAMA 3



IN THE MIDFIELD

Vinícius Menezes (Brasil)

Documental experimental / 14:50





VINÍCIUS MENEZES

Vinícius Menezes cursa el último semestre del curso de Cine y Audiovisual de la Universidad de Fortaleza – UNIFOR. Tiene un gran interés por el cine documental donde se desempeña en las áreas de dirección, fotografía y montaje. Ha producido varias películas documentales y de ficción, entre ellas: “Memória das Estrelas”, “Cartas a Portugal”, “Cinema e Progresso”, “CARTUCHO” y su último trabajo “In The Midfield”.

En 2022, los brasileños vivieron dos acontecimientos cargados de emociones: las polarizadas elecciones a la Presidencia de la República y los partidos del Mundial. Vinícius explora esta mezcla de sentimientos, y el comportamiento de los electores/hinchadores que se confunde en esta intensa disputa.

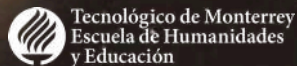
SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 3



ASTERION

Francesco Montagner (República Checa)
Documental experimental / 15:00





FRANCESCO MONTAGNER

Francesco Montagner (1989, Italia) se graduó en 2023 de la carrera de Dirección de Cine Documental en la FAMU de Praga. Debutó con “Animata resistenza” (2014), que codirigió, coescribió y produjo, y por la que ganó el Premio Venezia Classici al Mejor Documental sobre Cine en la 71.ª edición del Festival de Cine de Venecia. Brotherhood (2021) es su segundo largometraje documental premiado, que se estrenó en el 74.º Festival de Cine de Locarno y ganó el Pardo d'Oro Cineasti del Presente y el premio al Mejor Documental Checo, así como a la Mejor Fotografía en el 25.º Festival de Cine Documental de Ji.hlava. Brotherhood recibió otros premios en más de 30 festivales de todo el mundo.

“Asterion” es un poema visual silencioso, donde el enorme cuerpo de un toro aparece sobre la mesa de un meticuloso taxidermista, habiendo muerto bajo el sol abrasador en medio de una plaza de toros. Trabajando con el cuerpo de un animal salvaje, el hombre se transforma interiormente y encuentra en la piel del animal una manera de afrontar su propia mortalidad y la transición de la vida.

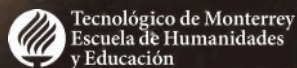
SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 3



BREU FEBRIL

Wallace Douglas (Brasil)
Documental experimental / 11:12





WALLACE DOUGLAS

Wallace Douglas es director audiovisual, fotógrafo, guionista y colorista. Se interesa principalmente en explorar una visión negra y periférica en la diáspora africana en Brasil, una transición entre el afrofuturismo, el cyberpunk y el afrosurrealismo. Se inició en la fotografía enfocada en producciones de moda y, posteriormente, estudió el curso de Audiovisual en la Escuela Porto Iracema das Artes donde colaboró en el laboratorio audiovisual Laborartchia y en la productora Princesinha de Favela. Actualmente estudia cine y audiovisual en la escuela Vila das Arts (UFC).

SELECCIÓN OFICIAL 2024

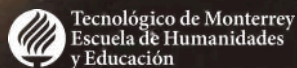
PROGRAMA 3



TRAVESÍAS

Ana Graziela Aguiar (Brasil)

Documental / 22:04



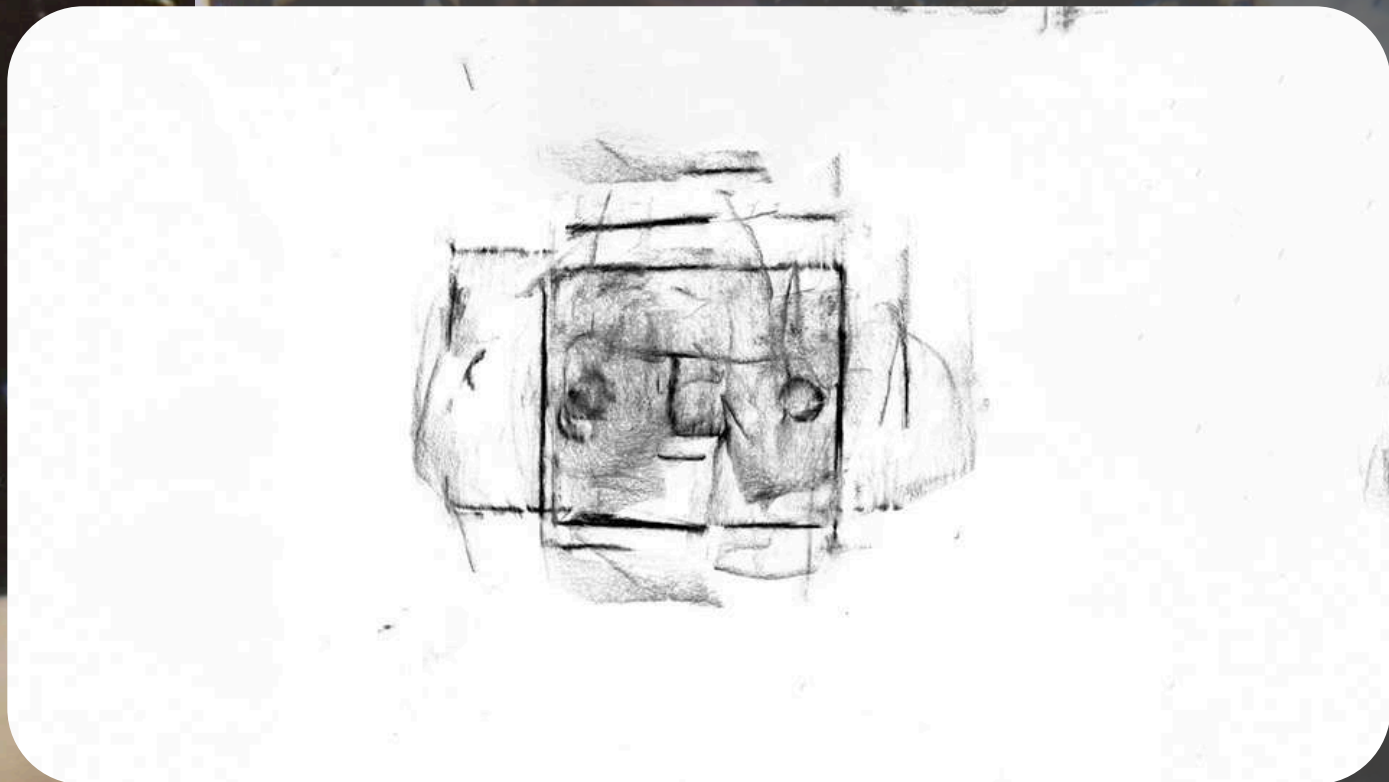


ANA GRAZIELA AGUIAR

Ana Graziela Aguiar es brasileña, licenciada en comunicación social, especializada en periodismo, por la Universidad Federal de Viçosa (Brasil). Tiene un posgrado en producción audiovisual de la Universidad Estácio de Sá y también en Derechos Humanos y Asuntos Étnico-Sociales por la Universidad Unyleya. Además, en mayo de 2021 se graduó en la maestría de dirección de documental creativo por la Escuela Internacional de Cine y TV, EICTV/Cuba. Ha trabajado como periodista en TV Brasil, la TV pública brasileña, donde ha recibido varios premios, como el Premio de Derechos Humanos/OAB-RS y el premio del Ministerio Público del Trabajo. Como directora de cine, dirigió "Mi Nombre es Nostalgia", corto sobre los estudiantes de cine en Cuba en medio de la pandemia del nuevo Coronavirus, obteniendo 38 selecciones en festivales de cine nacionales e internacionales. El corto "Travesías" es su tesis de maestría en la dirección de documental creativo en EICTV, Cuba.

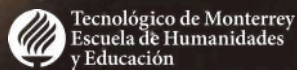
SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 4



AGAIN

Abby Riveros (Reino Unido)
Animación / 1:05





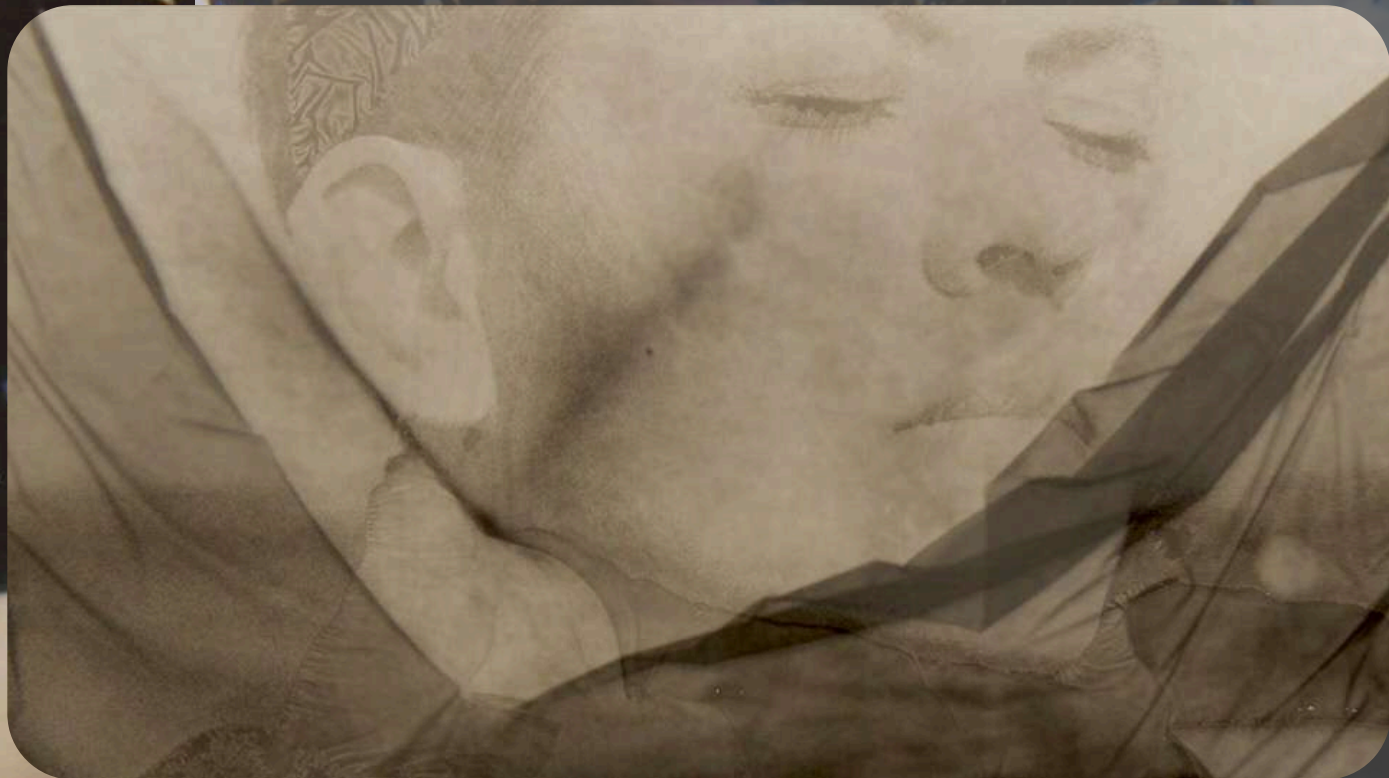
ABBY RIVEROS

Abby Riveros cursa su segundo año de Licenciatura en Animación en la Universidad de Artes Creativas. Su principal interés gira en torno a la animación experimental con técnicas analógicas. Su primera película, "Again", explora la naturaleza repetitiva de las tendencias obsesivas a través de diversas técnicas artísticas.

"Again" es una animación experimental que explora la naturaleza repetitiva de las tendencias del TOC y cómo rápidamente pueden salirse de control.

SELECCIÓN OFICIAL 2024

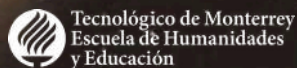
PROGRAMA 4



ON THE OTHER SIDE OF

Mia Felić (Croacia)

Video ensayo / 6:45





MIA FELIĆ

Mia Felić (Croacia, 1993) es una antropóloga y artista visual que vive en Tallin, Estonia, donde estudia arte contemporáneo en la Academia de Artes de Estonia. Actualmente estudia fotografía en la Escuela de Artes, Diseño y Arquitectura de la Universidad Aalto como parte de un programa de intercambio. Trabaja principalmente con imágenes analógicas, tanto fijas como en movimiento. Su tema de interés gira en torno a la idea del proceso, el cambio y el tiempo.

“On the Other Side” explora el cuerpo transgénero y no binario en transición a través del proceso fotográfico mordantage (creado en el siglo XIX). El mordantage, utilizando su tremenda presión química, altera las impresiones de gelatina de plata, provocando que sufran una transformación lenta y gradual. El tejido del cuerpo y de la huella se rompe y nace una nueva vida, nuevas formas.

SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 4



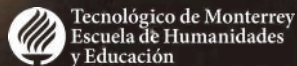
CYBER-FRANKENSTEIN

Yutong Dai, Zixian Li, Yifei Huang (Hong Kong)

Animación / 2:01

Noviembre 9 / YO STUDIO

20 h





Huang Yifei es una cineasta experimental independiente y una artista que trabaja en teatro experimental, instalaciones multimedia, fotografía y música. Sus obras personales tienen como objetivo descubrir el valor estético de los símbolos y diagramas esquemáticos de las teorías científicas, derivadas de su investigación en imágenes médicas. Dai Yutong ha dirigido un cortometraje, "Red Brick Wall", como directora y guionista. Ha trabajado como editora en varios cortometrajes comerciales. Además, tiene experiencia en animación experimental. Li Zixian es una animadora 3D que ha producido de forma independiente varias animaciones 3D.

Esta animación de collage experimental revela la imagen de un nuevo cuerpo como resultado de la digestión digital. Inspirado en el concepto de "Órganos sin cuerpo", se trata de un movimiento de subjetivación virtual. Las diferentes partes y órganos del cuerpo humano se disuelven en formas y símbolos.

YUTONG DAI, ZIXIAN LI, YIFEI HUANG

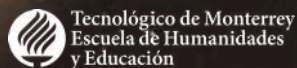
SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 4



RUMORS

Yan Yu Chung, Yi Ching Fung, Yipeng Guo, Yuk Enid Wong
(Hong Kong)
Animación / 3:04





Huang Yifei es una cineasta experimental independiente y una artista que trabaja en teatro experimental, instalaciones multimedia, fotografía y música. Sus obras personales tienen como objetivo descubrir el valor estético de los símbolos y diagramas esquemáticos de las teorías científicas, derivadas de su investigación en imágenes médicas. Dai Yutong ha dirigido un cortometraje, "Red Brick Wall", como directora y guionista. Ha trabajado como editora en varios cortometrajes comerciales. Además, tiene experiencia en animación experimental. Li Zixian es una animadora 3D que ha producido de forma independiente varias animaciones 3D.

Esta animación de collage experimental revela la imagen de un nuevo cuerpo como resultado de la digestión digital. Inspirado en el concepto de "Órganos sin cuerpo", se trata de un movimiento de subjetivación virtual. Las diferentes partes y órganos del cuerpo humano se disuelven en formas y símbolos.

YAN YU CHUNG, YI CHING FUNG, YIPENG GUO, YUK ENID WONG

SELECCIÓN OFICIAL 2024

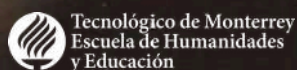
PROGRAMA 4



VOICES IN MY HEAD

Dreisty Gurung, BaoLin Jiang, Chengyu Wu, Felix Konerding
(Hong Kong)

Animación / 3:34





Dreisty Gurung es un estudiante entusiasta de medios creativos y un artista apasionado que ama explorar las posibilidades ilimitadas de los medios visuales. Jiang Baolin es un estudiante de medios creativos que se especializa en el arte de la realización cinematográfica y la animación con una gran pasión por la creación de historias visuales. Wu Chengyu es un estudiante de tercer año de medios creativos que se especializa en diseño de sonido y creación musical. Felix Konerding es un estudiante de medios creativos y digitales con énfasis en cine, fotografía y animación a quien le gusta combinar su pasión por varias formas de arte en proyectos multimedia. Esta animación abstracta en blanco y negro se centra en varios sonidos que produce la voz humana y crea un paisaje abstracto de sonidos e imágenes, utilizando un mezcla de técnicas digitales y analógicas, 2D y 3D.

DREISTY GURUNG, BAOLIN JIANG, CHENGYU WU, FELIX KONERDING

SELECCIÓN OFICIAL 2024

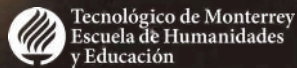
PROGRAMA 4

📍 eavesdrop on the conversation



LANDLESS

Enes Kiliç (Francia)
Video Ensayo / 7:53





ENES KILIÇ

Enes Kiliç continúa su formación cinematográfica en la Universidad Galatasaray de Estambul. En 2023 fue seleccionado como uno de los 15 participantes del prestigioso programa de verano de La Fémis sobre realización de documentales. Su participación en el mundo del cine ha sido diversa, incluyendo funciones como asistente de producción, ingeniero de sonido, director de fotografía y asistente de dirección en varios cortometrajes y anuncios publicitarios. Como socio fundador del Shadows Podcast, produce activamente contenidos sobre cine. Además, en 2022, se desempeñó como director del Festival de Cine de la Universidad de Galatasaray. Una película de ensayo que explora la relación entre los humanos y la propaganda, abarcando desde los individuos esclavizados de Saint-Domingue del siglo XVI hasta el papel digital de 'Sísifo' encarnado por los NPC (personajes no jugadores) en el popular videojuego Assassin's Creed.

SELECCIÓN OFICIAL 2024

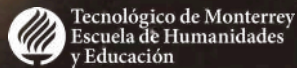
PROGRAMA 4



GOOD LUCK SPOT

Cesar Velasco Gil (Canadá)

Video Ensayo / 5:18





CÉSAR VELASCO-GIL

Cesar Velasco-Gil, cineasta independiente y documentalista mexicano-estadounidense, actualmente cursa estudios de cine en la Universidad Concordia de Montreal, Canadá. Su obra explora principalmente temas de inmigración, desplazamiento e identidad familiar a través de fronteras internacionales.

Good Luck Spot yuxtapone footage de vigilancia con arte sonoro experimental y narraciones a modo de poemas. Inspirado en las narrativas de Franz Kafka y el arte callejero de Félix Morelo, César invoca a los espectadores a examinar críticamente lo que hay más allá de los ojos vigilantes de la sociedad en un mundo dominado por las cámaras y la sobreexcitación sensorial.

SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 4

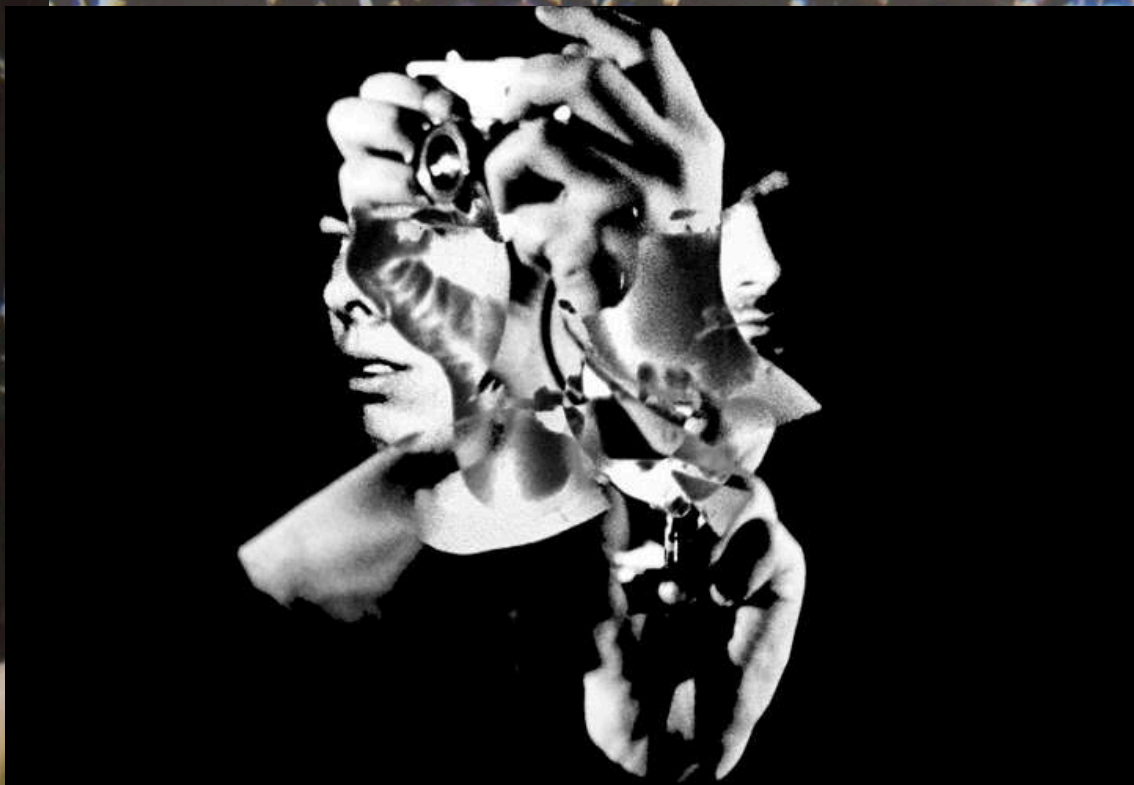
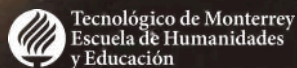


IMAGE ME

Till Gombert (Alemania)

Video Ensayo / 5:18



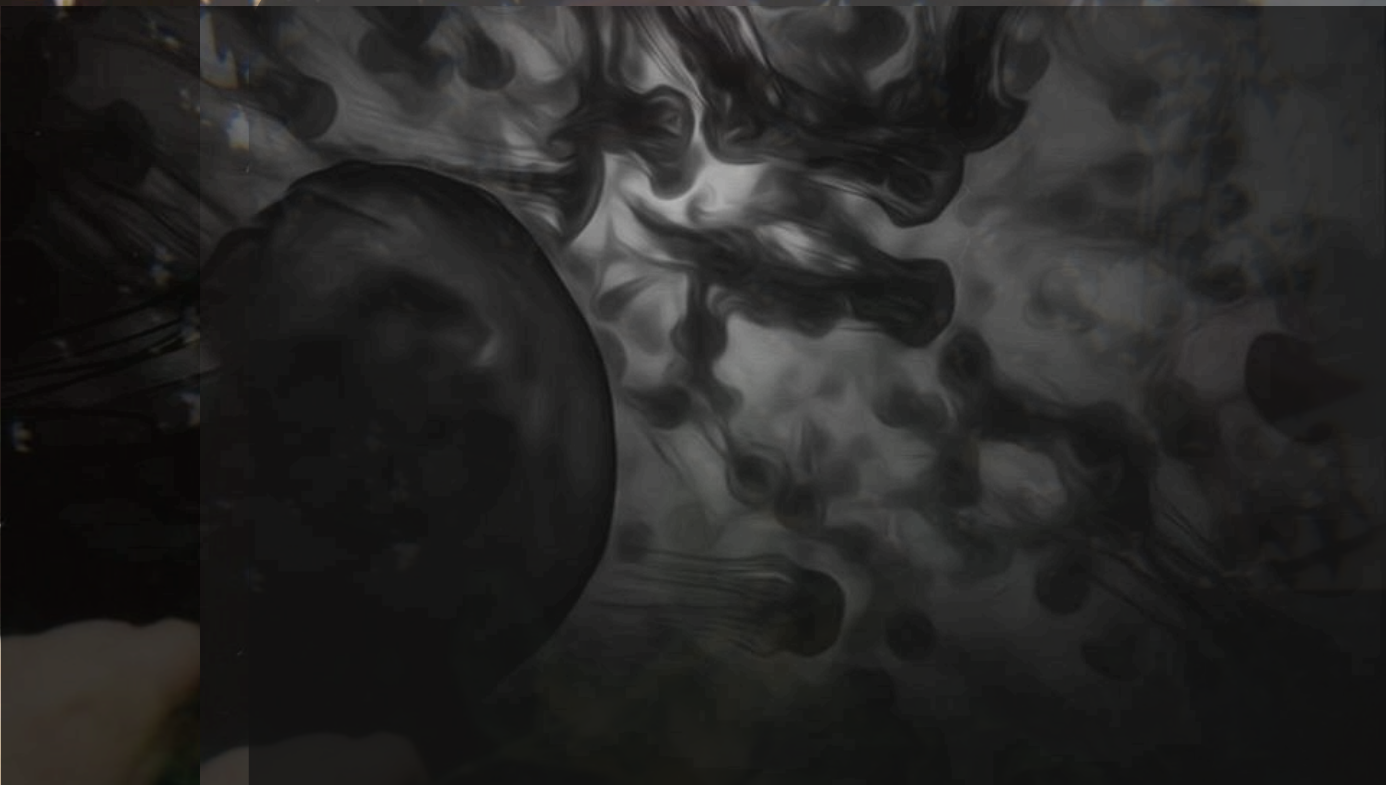


TILL GOMBERT

Till Gombert nació en 1991 en Friburgo (Alemania). Estudió de 2014 a 2020 en la Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe con una especialización en Media Art / Film y continúa sus estudios dentro del programa de posgrado de Kunsthochschule für Medien Köln. El trabajo de Tills ha sido seleccionado para varios festivales, entre ellos, Beijing Int. Short Film Festival, Szczecin European Film Festival e Interface Video Art Festival. El cortometraje experimental "IMAGE ME" equipara el rostro con la imagen fotográfica, exponiendo la fusión con nuestra representación y una mecánica de rotación alrededor de nuestro propio eje.

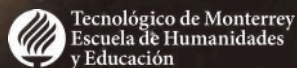
SELECCIÓN OFICIAL 2024

PROGRAMA 4



CULLING

Mohsen Moghadasi (Bélgica)
Animación / 10:08

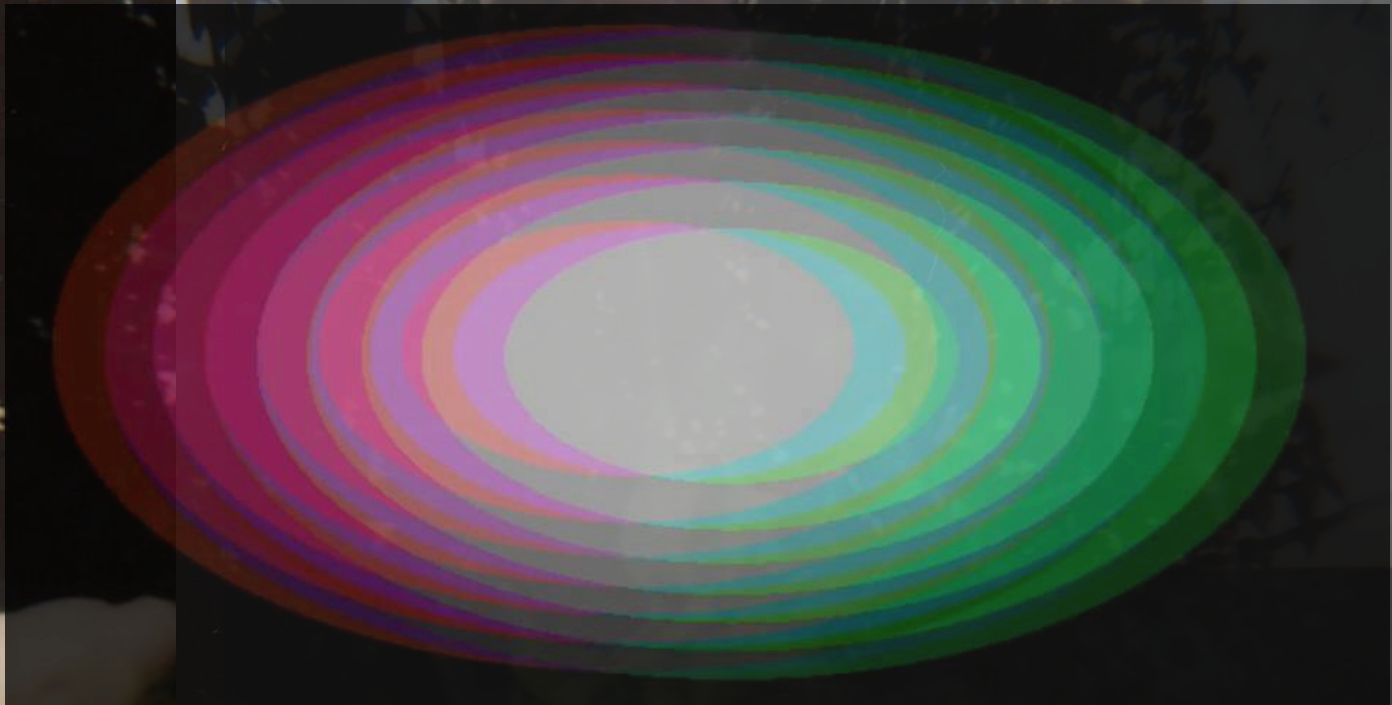


MOHSEN MOGHADASI

Mohsen Moghadasi estudia L'Ecole de Photographie et de Techniques Visuales Agnès Varda, Bruselas, Bélgica. Se ha desempeñado como artista plástico, audiovisual, productor y curador. En Culling, Moghadasi hace un calco sobre imágenes de películas, fotograma a fotograma, para crear la animación. El ejercicio esgrime una crítica a la mirada antropomórfica en los documentales de naturaleza realizados desde un supuesto, al tiempo que hace un homenaje al materialismo mecánico. Informado por estos dos aspectos, cada fotograma fue primero destruido y luego reconstruido, capa por capa desmantelando su estructura y a través de eso la distribución de la atención que codifica. El gesto arqueológico en la imagen materializa y rastrea la principal elección estratégica de Culling: su desaceleración extremista de la producción de dicha mirada, el tipo de suspensión del tiempo que realiza en contraste con su narración cinematográfica restante.

SELECCIÓN OFICIAL 2024

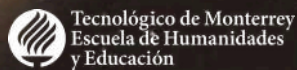
PROGRAMA 4



MY DIGITAL MIND

Rodrigo Acevedo (México)

Animación / 10:52





RODRIGO ACEVEDO

Rodrigo Acevedo (2001) es un artista mexicano originario y residente de la Ciudad de México. Trabaja a partir del video, la fotografía, la escultura y el sonido. Actualmente estudia la Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en el área de medios múltiples. 'Mi mente digital' es su debut y primera obra de video exhibida.

My digital mind se compone de Imágenes digitales glitchadas, procesadas y mezcladas. Memes, selfies, fotos cotidianas transformadas mediante un brutal procesamiento digital: software para efectos glitch, mezcla de videos y música electrónica noise. Las imágenes originales aún existen en el pasado virtual de estas abstracciones, 'dentro' o 'debajo' de muchas capas de edición, pero la abstracción no permite su reconocimiento. Los originales se han perdido, lo que queda es una videoabstracción de algunos recuerdos que componen su "memoria digital".

A photograph of hands holding a plant stem in a garden setting, with the text "NEOS FEST 2024" overlaid in the center. The background is dark and filled with green foliage and a pink flower. The text is in a bold, pink, sans-serif font.

NEOS
FEST
2024