

Encuentro-~~C~~
Internacional de
Experimental
Audiovisual

NEOS
2011

GÉNERO Y SEXUALIDAD

Selección de videos del catálogo NEOSFest



EN COLABORACIÓN CON:
NOAUTOMATICO Y TIMBA



LUGAR: TIMBA
CALLE JESÚS ORTEGA 284 CENTRO, MTY

FECHA: 19 DE JULIO
HORA: 19:30 HRS

Las dos Mitades

1803

Aristotle, Cleopatra and Darwin considered earthworms essential, even sacred creatures. But the only thing we learn about earthworms it's that if someone cut them in half, they will regenerate. This story demystifies that belief. This is a story about someone who was cut in two when she was born, but only one half made it through. The half with the head survived, as earthworms do.

Aristóteles, Cleopatra y Darwin consideraban a las lombrices seres esenciales, casi criaturas sagradas. Pero lo único que aprendemos acerca de las lombrices es que si las cortas por la mitad, se regeneran. Esta historia desmitifica esa creencia. Esta es una historia acerca de Gwenn Joyaux, una chica que fue cortada en dos cuando nació, pero al igual que las lombrices, solo una mitad sobrevivió.



Gwenn Joyaux
Documental experimental
Argentina, 2018
00:03:40
Digital 16:9 Color
University of Edingburgh

Créditos: Sound: Haendel Gabriel Guerrero Solis; Music: Silvia Inés Vives

Did you know?

1814

An exploration in shared sites of queerness and sexuality between the spotted hyena and myself.

Una exploración sobre el queerness y la sexualidad a través de los sitios compartidos entre la hiena manchada y yo.



Lynn Kim
Ficción experimental
Estados Unidos, 2018
00:07:46
Digital 16:9 Color
Ohio State University

Créditos: N/A

Dysgeusia

1723

A girl is trying to let go of her memories.



Una niña está tratando de dejar sus recuerdos.

Yannis Deliveis

Grecia, 2017

00:10:28

Digital

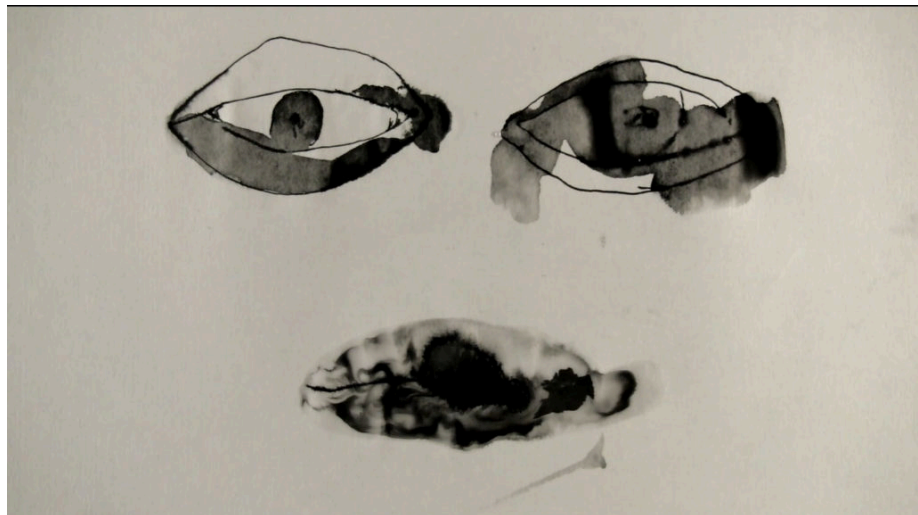
Hellenic Television Film School Stavrakos

Créditos: Yannis Deliveis Kitty Kentezi

Only Love will Break your Heart

1721

When making love, two bodies become one.



Al hacer el amor, dos cuerpos se vuelven uno.

Sofie De Cleene

Bélgica, 2017

00:04:46

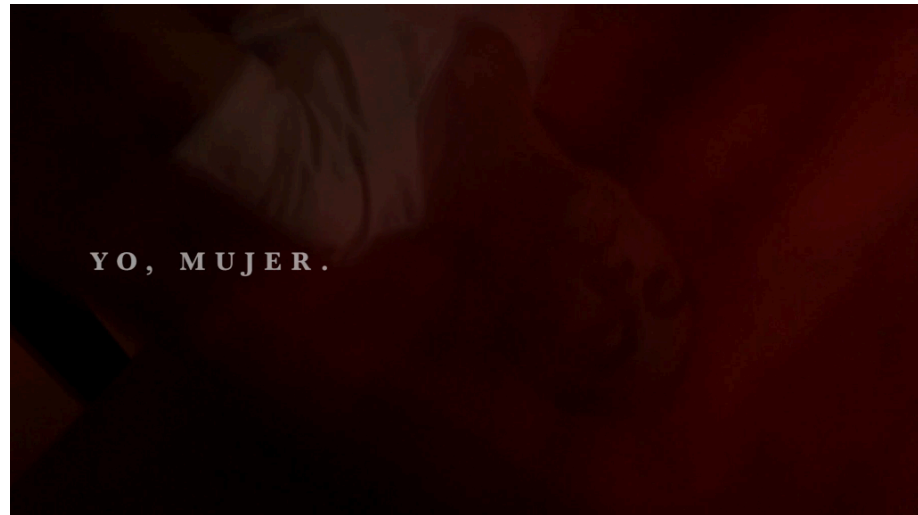
Digital

KASK School of the Arts

Créditos: Sofie De Cleene

I woman. It tells the story of a woman's journey to return home from work. A daily situation that demonstrates the danger to which women are exposed by the simple fact of being.

Yo, mujer. Narra el recorrido que una mujer realiza para volver del trabajo a su casa. Una situación cotidiana que demuestra el peligro al que se encuentran expuestas las mujeres por el simple hecho de serlo.



Sandra Lizbeth Mesa
México, 2017

00:05:30

Digital

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

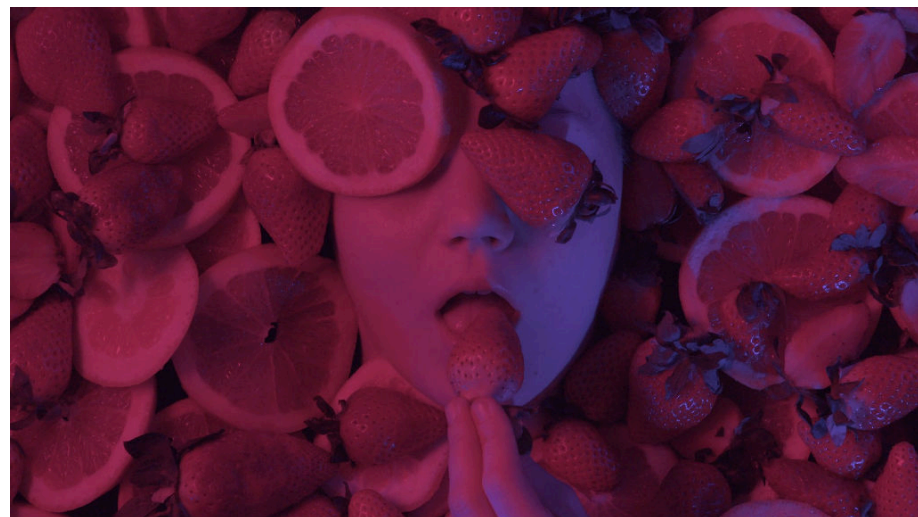
Créditos:

Taste of Love

1710

What is the taste of love? Could it be sweet, sour, bitter or even salty? A girl embarks on an aromatic journey of love, stimulating her taste buds to the point of climax. With all senses, she explores the various forms love can take on. "Love is as diverse as our sense of taste." The search for the ideal taste of love has long been abandoned. The endless possibilities encourage her to combine the most peculiar flavours. The once tenacious pursuit becomes a pleasurable journey.

¿Cuál es el sabor del amor? ¿Podría ser dulce, amargo, amargo o incluso salado? Una niña se embarca en un viaje aromático de amor, estimulando sus papilas gustativas hasta el punto culminante. Con todos los sentidos, explora las diversas formas que el amor puede adoptar. "El amor es tan diverso como nuestro sentido del gusto". La búsqueda del sabor ideal del amor ha sido abandonada durante mucho tiempo. Las infinitas posibilidades la animan a combinar los sabores más peculiares. La búsqueda una vez tenaz se convierte en un viaje placentero.



Paul Scheufler
Austria, 2017

00:04:32

Digital 16:9 Color

Ortweinschule Graz

Créditos: Gabriel Proedl Score & Sounddesign: Lukas Schönwiese; Edit: Lucas Cantera Fohsl; Director of Photography : Philipp Hafner Mirjam Hameter

On a distant planet, a machine consumes the life force of women. One girl dissents to end the machine, until the sentient machine takes notice of her desperate intentions. The woman takes arms against the terrible, but alas the wicked mechanism overpowers her. The machine seeks to annihilate the woman. The powerful machine launches its oppressive tentacles in the final attempt to cut the woman down, but strikes itself in the confusion of battle, the crippling blow is landed, leading to its explosive demise... Freeing the woman, and destroying the desolate and oppressive world it originally enforced.

En un planeta distante, una máquina consume la fuerza vital de las mujeres. Una niña disiente en terminar la máquina, hasta que la máquina sensible se da cuenta de sus intenciones desesperadas. La mujer toma las armas contra lo terrible, pero, por desgracia, el mecanismo perverso la domina. La máquina busca aniquilar a la mujer.



Fer Saldaña
México, 2017
00:02:54
Digital Color
SAE Institute México

Créditos: Music: Sun Dogs Productions; Rigging: Daniel Cadena Llamas, Luis Daniel Huesca

About a trace of love. Sometimes I masturbate to reveal an passed relationship;
Form the shape in illusion to fulfill the heart taken by the vanish of odor;
Catch the shadow of sparkling memory in lusciousness to keep the unaccomplished promise;
Ruminate all those shedding and remain, my body becomes shinny and smooth,
reflect the 'me' that Liu have never seen.

La autora nos regala un recorrido por su propio cuerpo y el erotismo que se desprende de ese reconocimiento.



Chia-Wen HUNG, I-Wen CHEN
Ficción experimental
Taiwan, 2018
00:03:00
digital 16:9 Color
Taipei National University of Arts

Créditos: Music: Ning-Wen CHANG; Voice Actress: Trista NG; Colour Helper: Syuan WANG



Dahnyaal Gondal
Estados Unidos, 2017
00:03:51
Digital
New York University

Créditos: Haleema Gondal

Las del Diente

1804

Girls are weird. Babies are weird. Bodies are extra weird. "Las del diente" is a film about now, a time when women are tired to choose between having kids and their careers. Days in which anomalies in the reproductive system are celebrated instead of stigmatized.

Las chicas son raras. Los bebés son raros. Los cuerpos son extra raros. "Las del diente" es una película sobre ahora, un momento en que las mujeres están cansadas de elegir entre tener hijos y sus carreras. Días en los que se celebran anomalías en el sistema reproductivo en lugar de estigmatizarlas.



Ana Pérez López
Documental experimental
España, 2018
00:05:28
Digital 16:9 Color
California Institute of the Arts

Créditos: SOUND: Laura Sofía Pérez; MUSIC: Paola Escobar Angela Stempl, Aitziber Olaskoaga , Natalia Lassalle-Morillo

A trip through LGBTQ film in all of its colors. Vitor Texiera creates a collage of images he collected.



Victor Teixeira nos lleva a través de un viaje por los colores de la bandera LGBTQ creando un collage de imágenes coleccionadas de películas icónicas del cine queer.

Vítor Teixeira
Documental experimental
Brasil, 2018
00:03:00
Digital 16:9 Color
Universidade Federal Fluminense

Créditos: Editor: Vítor Teixeira