

NEOSFEST 2024

9 ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE
EXPERIMENTACIÓN
AUDIOVISUAL



MICROSEMINARIO IMAGEN DOCUMENTAL Y SUBJETIVIDAD EN EL AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL

ACTIVIDAD FORMATIVA

Tres sesiones de dos horas en las que se aborda la relación entre el sujeto filmante y la realidad filmada desde una perspectiva crítica. El objetivo es pensar dicha relación a partir de una ética desjerarquizadora de la mirada en el marco del pensamiento posthumano. Cada una de las sesiones conversamos con creadores que han orientado su práctica en torno a la posibilidad de una afectación mutua entre el mundo y su cuerpo, corporalidad atravesada a su vez por el por el dispositivo.

SESIÓN 1. LA IMAGEN “ENTRE”. EL CINE EXPERIMENTAL ESTÁ EN EL CUERPO

En conversación con Gustavo Galuppo Alives (artista e investigador)

SESIÓN 2. REPENSAR LA IMAGEN DESDE LA AFECTACIÓN MUTUA

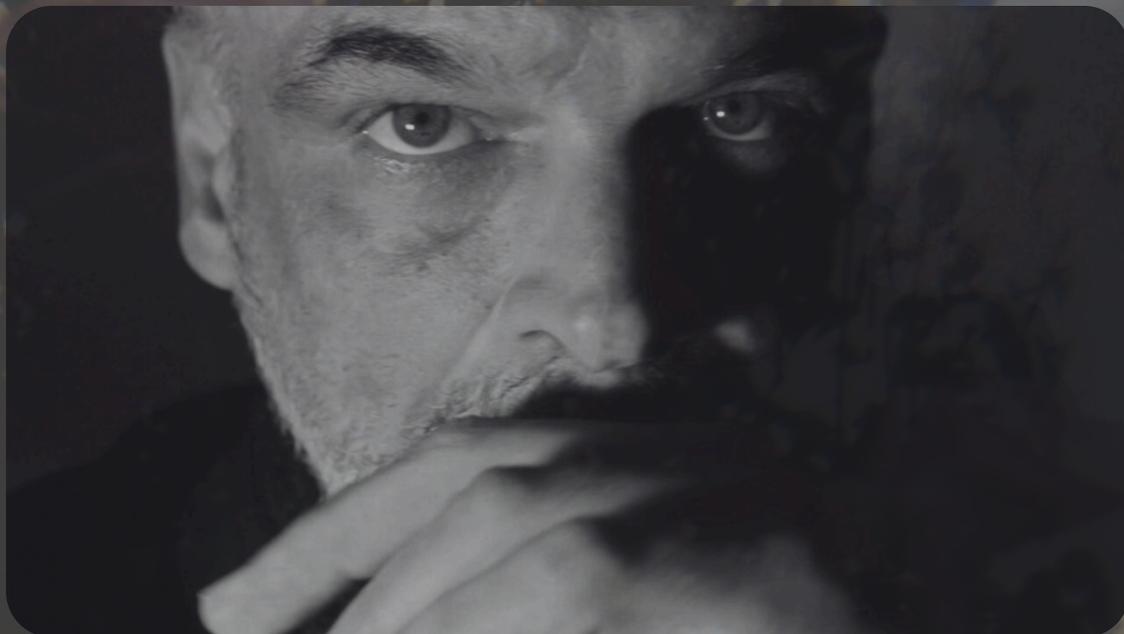
En conversación con Pablo Martínez-Zárata (artista e investigador)

SESIÓN 3. OBJETOS QUE RESISTEN

En conversación con Hugo Chávez Carvajal (documentalista, productor e investigador)

Sesiones On line
19 y 26 de Octubre y 2 de Noviembre 11 h

GUSTAVO GALUPPO ALIVES



Artista argentino radicado en Rosario, lugar donde reside y ha desarrollado su carrera profesional. Su obra de video experimental y cine de ensayo participa asiduamente en diversas muestras desde 1998 habiendo conseguido numerosos premios y distinciones. Se desempeña también en el campo de la investigación sobre teoría e historia del cine publicando ensayos en libros y revistas especializadas. Es docente en la UNA (Buenos Aires) y en la UCSF (Santa Fe). En 2018 publica su primer libro, "El cine como promesa" (Sans Solei, España-Argentina), en 2020 "Los mecanismos frágiles. Imágenes desde la vida dañada" (VerPoder, Argentina), en 2022 "Después de Godard". La legitimidad de lo incierto" (Ciudad Gótica, Rosario, Argentina), y en 2023 "Sumeria" (Oroñoópolis). Dicta actualmente cursos, seminarios y talleres en diversos ámbitos institucionales e independientes entre Argentina, Colombia, Perú y Bolivia.

PABLO MARTÍNEZ-ZÁRATE



Artista, documentalista e investigador mexicano cuyo trabajo explora los cruces entre memoria, cuerpo y territorio desde la práctica experimental en medios múltiples y las pedagogías radicales. Es reconocido en México y Latinoamérica como uno de los principales exponentes de la narrativa documental web e inmersiva. Ha expuesto individualmente en recintos importantes de México y su trabajo se ha incluido en festivales como DocsMX y Ambulante en México, MIDBO en Bogotá, o IDFA en los Países Bajos. Ha publicado varios libros de ensayo sobre práctica artística y pedagogía críticas, el último de ellos, “Eccentric Pedagogy. Artistic research in times of crisis”, editado en 2023 por la Academia de Cine de Holanda a través del programa de artistas en residencia de la Universidad de las Artes de Ámsterdam. Cuenta con una maestría en arte digital por la Universidad de Edimburgo y un doctorado en comunicación por la Universidad Iberoamericana, donde es académico de tiempo completo y fundador del Laboratorio Iberoamericano de Documental. Ha sido profesor invitado en sitios como la EICTV San Antonio de los Baños, Emerson College Boston, University of Southern California y Zurich University of the Arts.

HUGO CHÁVEZ CARVAJAL



Estudió la maestría en Antropología Visual en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador (FLACSO) y el doctorado en Ciencias Antropológicas en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-I). Como realizador audiovisual a dirigido y producido varios documentales sobre temáticas sociales y ambientales como “Manteniendo trayectorias” (2019), ganador mejor fotografía en el Festival Acampadoc y del premio Agua Sobre Lajas del FECIBA Festival Cine de Barrio; “Obsolescencia” (2015) galardonado con el premio a mejor guión en Etno Film Zlantna y mención honorífica en Intima Lente Etnografic Film y Acampadoc. “Reparar: extendamos la vida útil de las cosas” (2022), es su primer documental interactivo, con el cual recibió una mención de honor en el Festival de Cine y Nuevos Medios Narrar el futuro. También ha producido los cortometrajes “La sombra de las palmeras” (2024); Amor Ice (2023), en colaboración con Indira Cato; La ciudad de la pericia (2021) y Fuera de foco (2013). Actualmente produce el documental Olimpia junto a Indira Cato, es posdoctorante en el Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales (CICSER) de la UAEM e imparte clases en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM.

LA PIEL DE LA IMAGEN

PROGRAMA NO COMPETITIVO

REFUTACIÓN DE TROYA

Gustavo Galuppo Alives / Argentina / 28:31
Noviembre 6 / Cineteca de Nuevo León

EL ALFABETO DE LOS NADIES

Gustavo Galuppo Alives / Argentina / 16:31
Noviembre 6 / Cineteca de Nuevo León / 19h

LA MEORIA SE FILTRÓ POR UNA GRIETA

Pablo Martínez-Zárata / México / 59:00
Noviembre 7 / Cineteca de Nuevo León / 19h

LUPERCARIA

Gustavo Galuppo Alives / Argentina / 14:00
Noviembre 8 / Sala Fósforo / 19h

LA SOMBRA DE LAS PALMERAS

Yesenia Novoa y Magali Rocha / México / 15:32
Noviembre 8 / Sala Fósforo / 19h

MANTENIENDO TRAYECTORIAS

Hugo Chávez Carvajal / México / 15:11
Noviembre 8 / Sala Fósforo / 19h

CINEMA'A O COMO CURAR EL MAL DE ARCHIVO

Elena Pardo / México / 13:00
Noviembre 8 / Sala Fósforo / 19h

SELECCIÓN OFICIAL

NEOSFEST
ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE
EXPERIMENTACIÓN
AUDIOVISUAL

2024



Tecnológico de Monterrey
Escuela de Humanidades
y Educación



CULTURA
UANL



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



COLEGIO CIVIL
Centro Cultural Universitario UANL

© CEDIM
THE SCHOOL
OF DESIGN

CONARTE

YO STUDIO

NEOS
FEST 

JORGE LORENZO

CURADOR INVITADO
SELECCION OFICIAL AMATEUR / ESTUDIANTIL



Después de terminados sus estudios en Ciencias de la Comunicación en el Tecnológico de Monterrey en el 2000, el cineasta mexicano Jorge Lorenzo se involucró durante algunos años en la escena local de la producción audiovisual antes de obtener una beca Fulbright para estudiar un MFA (maestría) en Cine y Video Experimental en el San Francisco Art Institute de California en el 2004.

Hoy en día, Lorenzo trabaja de manera individual en proyectos estrictamente personales que exploran las características físicas, materiales y formales del celuloide.

Sus películas han sido presentadas en importantes espacios dedicados a impulsar el cine experimental como el Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale), el Festival Images de Toronto y el festival Experiments in Cinema en Albuquerque, Nuevo México, por mencionar solo algunos. Actualmente trabaja como docente de planta en el Tecnológico de Monterrey desde el 2007.

SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1

ANIMACIÓN

MOSAIC

Ibrahim Ayoub (Siria) 1:31

THE ANNOUNCED TRAGEDY

Thanut Rujitanont (Tailandia) 10:00

DOORS

Ge Ruan (China) 4:01

ILLUMINATION

Jonathan Yi Shing Kan, Esmé Chuyi Wang,
Samson Pak (Hong Kong) 1:00

CLASH

Yuming Liao, Jingxian Zhan, Yingyue Zhuang
(Hong Kong) 2:33

FLOW

Alex Bai (Hong Kong) 3:03

GEOMETRIC SYMPHONY

Ka Yuet Chan, Yau Hing Lam
(Hong Kong) 2:16

Noviembre 6 / 11:30 h

CEDIM The School of Design



YO STUDIO



SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1

ANIMACIÓN

PEEL THE DIMENSIONS

Jaehyeon Kim (Corea) 2:50

DIFFERENT GOAL

Marco Joubert (Canadá) 3:26

BEING

Vasylyna Martseniuk, Marcin Nowicki,
Kajetan Bartosik (Polonia) 5:14

LA HIENA

Fernando Velarde Cruz (México) 3:02

IT'S WAITING FOR YOU

Ming Yuan (Reino Unido) 5:00

MURMUR OF NU SHU

Shijia Ouyang, Manning Zhang (Hong Kong) 2:17

FEMININE

Po Yee Kwan, Pu Zhu Han, Ho Laam Tang, Yu Kwan
Zhong (Hong Kong) 3:36

BON APPETITE

Ziyu Wang (China) 4:34

Noviembre 6 / 11:30 h

CEDIM The School of Design



YO STUDIO



SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 1

ANIMACIÓN

FINNISH PARANOID DREAM

Jimena Aguilar (Argentina) 7:00

BOY

Carlota Quinta Tinoco (Portugal) 3:53

BONVOYAGE POUR MONVOYAGE

Akshit Kumar (India) 5:00

ETERNA BÚSQUEDA DEL QUIÉN

Raquel Salome Velasquez (Colombia) 2:02

BREAKFAST

Victoria Okuneva (Rusia) 2:40

HIBERNACULUM

Elżbieta Anna Wieland (Polonia) 13:34

TRANSFORM

Choi Chun Li, Ka Hei Tang, Hei Wing Chan
(Hong Kong) 2:48

Noviembre 6 / 11:30 h

CEDIM The School of Design



YO STUDIO



SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 2

WANDERING PAIN

Eugeniya Gorda (Argentina) 7:38
Animación

PARA PATY

Germán López Tirado (México) 3:14
Documental Experimental

EMMA'S VOICE

Alejandra Ramos (E.U.A) 16:56
Documental Experimental

THOSE THEE MONTHS

Sana Shaikh, Pankaj Rishi Kumar (India) 13:10
Documental Experimental

ABRIL

Ale Sánchez Trejo (México) 7:55
Documental Experimental

ROD

Angelo Miguel "Ulap" Chua (Filipinas) 4:05
Video Ensayo

FOSSILIS

Juul Schöpping (Bélgica) 11:57
Documental Experimental

TLATELOLCO 68

Héctor Maya (México) 5:55
Documental Experimental

ON EXACTITUDE IN SCIENCE

Emily Greenberg (E.U.A) 14:58
Video Ensayo

Noviembre 7
11:30 h
Tec de Monterrey



YO STUDIO



SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 3

THE PINK – THE BLUE

Edgar Ulises Escamilla, Edgar Spural (México) 7:38
Documental Experimental

BREU FEBRIL

Wallace Douglas (Brasil) 11:12
Documental Experimental

I HAVE NEVER BEEN THIS CLOSE

Francisca Dores (Portugal) 16:18
Documental Experimental

IN THE MIDFIELD

Vinícius Menezes (Brasil) 14:50
Documental Experimental

INTIMIDAD

Matteo Giampetruzzi (España) 5:00
Documental Experimental

SILENCE OF 600 MILLION RESULTS

Sophie Lahusen (Alemania) 15:30
Documental Experimental

NOISE OF TIME

Patricio Escartín (México) 12:04
Documental Experimental

TRAVESÍAS

Ana Graziela Aguiar (Brasil) 22:00
Documental Experimental

Noviembre 8
11:30 h
Tec de Monterrey



YO STUDIO



PROGRAMA 4
SELECCIÓN 2024

MY DIGITAL MIND

Rodrigo Acevedo (México) 10:52

Animación

CULLING

Mohsen Moghadasi (Bélgica) 10:08

Animación

AGAIN

Abby Riveros (Reino Unido) 1:05

Animación

ON THE OTHER SIDE

Mia Felić (Estonia) 6:45

Video Ensayo

CYBER-FRANKENSTEIN

Yutong Dai, Zixian Li, Yifei Huang (Hong Kong) 2:01

Animación

RUMORS

Yan Yu Chung, Yi Ching Fung, Yipeng Guo,

Yuk Enid Wong (Hong Kong) 3:04

Animación

Noviembre 9
20 h
YO STUDIO



YO STUDIO



SELECCIÓN 2024

PROGRAMA 4

DEFORMED ANALOGUE PERSONALITY

Çağlar Odabaş (Turquía) 13:49

Documental Experimental

LANDLESS

Enes Kılıç (Francia) 7:53

Documental Experimental

GOOD LUCK SPOT

César Velasco Gil (Canadá) 5:18

Video Ensayo

IMAGE ME

Till Gombert (Alemania) 5:55

Animación

VOICES IN MY HEAD

Dreisty Gurung, BaoLin Jiang, Chengyu Wu,

Felix Konerding (Hong Kong) 3:34

Animación

Noviembre 9
20 h

YO STUDIO



YO STUDIO

SELECCIÓN 2024

SEDES DE
PROYECCIÓN

CEDIM THE SCHOOL OF DESIGN

Cam. a La Huasteca 360, Sin Nombre de Col 25,
66354 Santa Catarina, N.L., México

TEC DE MONTERREY

Av. Eugenio Garza Sada 2501 Sur, Tecnológico,
64700 Monterrey, N.L., México

SALA FÓSFORO

Calle Colegio Civil s/n, Centro, 64000
Monterrey, N.L., México

CINETECA DE NUEVO LEÓN

Av Fundidora S/N, Obrera, 64010
Monterrey, N.L., México

YO STUDIO

Av. Ricardo Covarrubias 3300-Local
#8, La Primavera, 64830 Monterrey,
N.L., México

