



## Animación experimental

**Título:** *Super (8) Skate*

Director: Jonas Erler, Marian Röder  
País: **Alemania**  
Universidad: *Hochschule Mittweida  
University of Applied Sciences*  
Duración: 00:01:10

**Título:** *Frauds*

Director: Rachel Columbus  
País: **Israel**  
Universidad: *Bezalel Academy of Art and Design*  
Duración: 00:05:48

**Título:** *The Picture of Mountain and Sea*

Director: Chia Ying Shen  
País: **Taiwán**  
Universidad: -  
Duración: 00:05:00

**Título:** *Gaijin Sashimi*

Director: Erik Vos  
País: **Holanda**  
Universidad: *Utrecht School of the Arts*  
Duración: 00:05:02

**Título:** *Catgot*

Director: Ho Tsz Wing  
País: **Hong Kong**  
Universidad: *City University of Hong Kong*  
Duración: 00:03:09

**Título:** *Bubbling Lava*

Director: Chui Hau Tung (Judy), He Jun (Nix),  
Wu Man Yi (Rebecca), Zeng Zheng (Christine)  
País: **Hong Kong**  
Universidad: *City University of Hong Kong*  
Duración: 00:02:42

**Título:** *Rotation*

Director: Lau Tsun Wai  
País: **Hong Kong**  
Universidad: *City University of Hong Kong*  
Duración: 00:02:00

## Animación experimental

**Título:** *Turn*

Director: Tam Ka Yi (Tracy),  
Wong Man Sze (Clovis)  
País: **Hong Kong**  
Universidad: *City University of Hong Kong*  
Duración: 00:01:11

**Título:** *Regeneration*

Director: Cameron Carr  
País: **Reino Unido**  
Universidad: *University for the Creative Arts*  
Duración: 00:01:57

## Documental experimental

**Título:** *ZDRAVÉ A SILNĚ*

Director: Auceane Roux  
País: **Canadá**  
Universidad: *Universidad de Quebec en Montreal (UQAM)*  
Duración: 00:08:12

**Título:** *Vox Populi*

Director: Sadja Lozano, Ernesto Jaime Anaya  
País: **México**  
Universidad: *Tec de Monterrey*  
Duración: 00:08:10

**Título:** *El Juglar*

Director: Hernán Perera  
País: **México**  
Universidad: *Universidad Iberoamericana*  
Duración: 00:22:17

**Título:** *Life Inside a Melon*

Director: Helena Frade  
País: **Brasil**  
Universidad: *Federal University of Juiz de Fora*  
Duración: 00:17:56

**Título:** *Silencio*

Director: Luis Mario Lugo  
País: **México**  
Universidad: *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*  
Duración: 00:06:50

## Video ensayo

**Título:** *Caja de gloria*

Director: Karina Aceves Arizú  
País: **México**  
Universidad: *Centro de Estudios  
Cinematográficos*  
Duración: 00:02:34

**Título:** *Oh mariposa ¿qué sueñas  
cuando agitas tus alas?*

Director: Valeria Diaz  
País: **México**  
Universidad: *Escuela Nacional de Artes  
Cinematográficas*  
Duración: 00:09:48

**Título:** *Pressure*

Director: Julian Schmiederer  
País: **Austria**  
Universidad: *Ortweinschule Graz for  
Film and MultimediaArt*  
Duración: 00:05:40

**Título:** *The seventh second*

Director: Jan Darío Rodríguez Swiechowski  
País: **México**  
Universidad: *Benemérita Universidad  
Autónoma de Puebla*  
Duración: 00:05:00

Acata las medidas de seguridad para  
prevenir contagios por COVID-19.  
(Consulta la información complementaria).



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



## Animación experimental

**Título:** *Cellfie*  
Director: Débora Mendes  
País: *Portugal*  
Universidad: *Universidade Lusófona de Lisboa*  
Duración: 00:01:10

**Título:** *All You Can Eat*  
Director: Dimitris Armenakis  
País: *Reino Unido*  
Universidad: *Royal College of Art*  
Duración: 00:04:20

**Título:** *Merida*  
Director: Fardin  
País: *Irán*  
Universidad: *Tabari University Babol*  
Duración: 00:17:55

**Título:** *Siemaziemia - Intro*  
Director: Jakub Kostewicz  
País: *Polonia*  
Universidad: *University of The Arts in Poznań*  
Duración: 00:03:25

**Título:** *Weight of Consciousness*  
Director: Alemşah Fırat  
País: *Reino Unido*  
Universidad: *University for the Creative Arts*  
Duración: 00:03:26

## Animación experimental/ Video ensayo

**Título:** *Mother Figure*  
Director: Chang, Chia-Tse  
País: *Taiwán*  
Universidad: *Tainan National University of Arts*  
Duración: 00:14:23

**Título:** *Forced Labour*  
Director: Ekaterina Kirillova  
País: *Rusia*  
Universidad: *Higher School of Economics*  
Duración: 00:02:23

## Video ensayo

**Título:** ;  
Director: Laura Villamizar Aguilar  
País: *España*  
Universidad: *Universitas Miguel Hernández*  
Duración: 00:01:00

**Título:** *MAGDALENA*  
Director: Anthony Xavier  
País: *Venezuela*  
Universidad: *Universidad de los Andes*  
Duración: 00:03:00

**Título:** *Neo*  
Director: Kalinová Denisa,  
Smékalová Anna  
País: *República Checa*  
Universidad: *University of West Bohemia*  
Duración: 00:03:25

## Documental Experimental

**Título:** *Bussi, Baba*  
Director: Bahare Ruch  
País: *Dinamarca*  
Universidad: *European Film College*  
Duración: 00:07:34

**Título:** *TOCI our grandmother*  
Director: Andrea Alvarado Sánchez  
País: *México*  
Universidad: *Universidad de Guanajuato*  
Duración: 00:10:00

**Título:** *Pampeliska*  
Director: Allan Laurent Colín  
País: *Francia*  
Universidad: *Universitat Autònoma de Barcelona*  
Duración: 00:15:00

## Ficción experimental

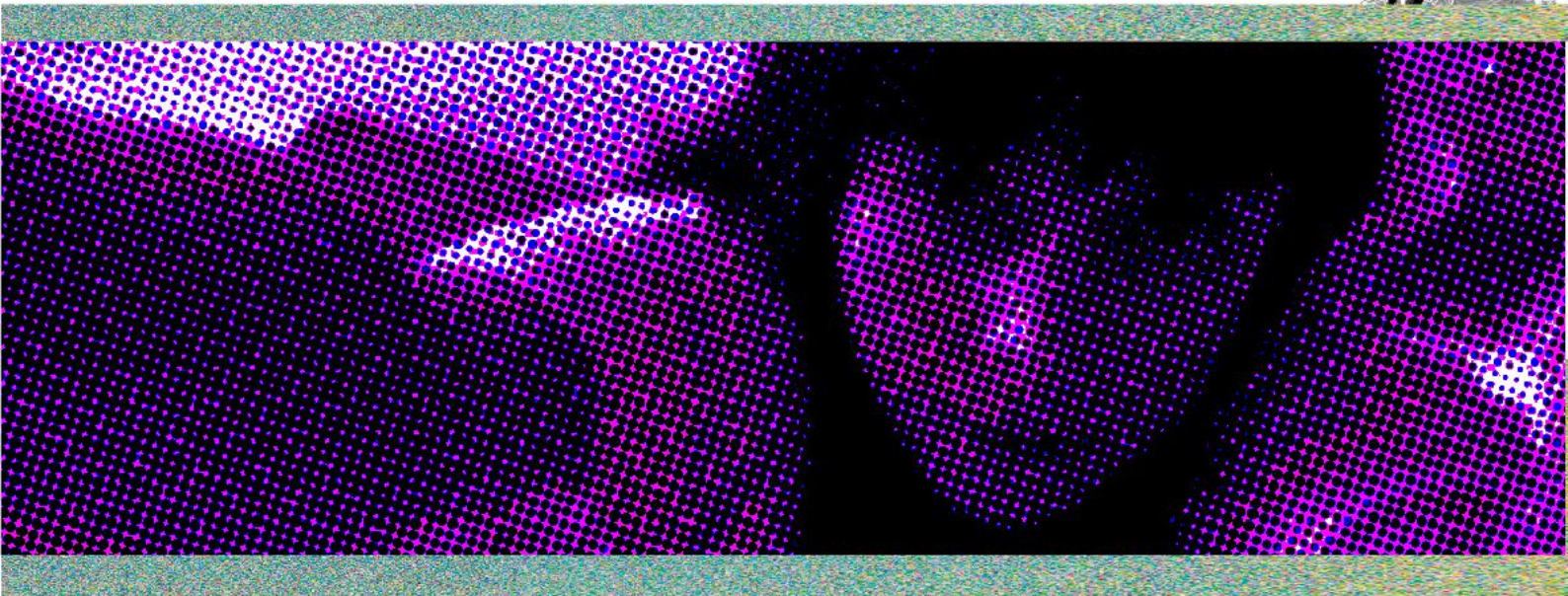
**Título:** *La Bestia*  
Director: Joan Casta  
País: *México*  
Universidad: *Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*  
Duración: 00:10:01

Acata las medidas de seguridad para prevenir contagios por COVID-19. (Consulta la información complementaria).



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.





## “Retrospectiva Sarah Minter” y Charla “La marginalidad en la obra de Sarah Minter” Lic. Raquel Rodríguez

La intención de esta presentación es dar a conocer la obra de Sarah Minter, artista poblana pionera del video arte en México, su trabajo se enfocó en temas como la ciudad, las fronteras y las situaciones marginales.

23, 24 y 25 de noviembre/  
19:00 HRS/  
Patio de las Columnas,  
Complejo Cultural El Carmen.  
**Público mayor de edad (+18)**

Acata las medidas de seguridad para prevenir contagios por COVID-19. (Consulta la información complementaria).

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.





## PROYECCIONES

### “Retrospectiva Sarah Minter” y Charla “La marginalidad en la obra de Sarah Minter”

Lic. Raquel Rodríguez



**23, 24 y 25 de noviembre/  
19:00 HRS/  
Patio de las Columnas,  
Complejo Cultural El Carmen.  
Público mayor de edad (+18)**

La intención de esta presentación es dar a conocer la obra de Sarah Minter, artista poblana pionera del video arte en México, su trabajo se enfocó en temas como la ciudad, las fronteras y las situaciones marginales.

### “Una visión experimental de la animación”



**25 de noviembre/  
18:00 HRS/  
Patio de las Columnas,  
Complejo Cultural El Carmen.  
Apto para todo público**

La proyección recoge lo más destacado en el campo de la creación animada experimental que ha transitado por ediciones pasadas de NEOSFEST.

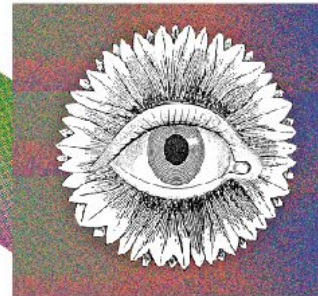
### “Género y sexualidad”



**23 de noviembre/  
18:00 HRS/  
Patio de las Columnas,  
Complejo Cultural El Carmen.  
Público mayor de edad (+18)**

Un recorrido por las formas subjetivas de comprender los roles de género, la sexualidad, el cuerpo y el erotismo; a través de videos estudiantiles seleccionados en ediciones pasadas de NEOSFEST.

### Proyección Internacional “Selección oficial NEOSFEST 2020”



**26 y 27 de noviembre/  
18:00 HRS/  
Patio de las Columnas,  
Complejo Cultural El Carmen.  
Apto para todo público**

Proyección de videos internacionales seleccionados de la convocatoria NEOSFest 2020.

**Acata las medidas de seguridad para prevenir contagios por COVID-19.** (Consulta la información complementaria).

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



## NEOSTALKS

### “Estrategias narrativas en el documental interactivo”

Dra. Gemma Argüello Manresa



24 de noviembre/  
16:00 HRS/  
Patio de las columnas,  
Complejo Cultural El Carmen.

En esta charla se abordarán las estrategias narrativas que utiliza el documental interactivo y la narrativa transmedia partiendo de un enfoque de trabajo participativo.

### “De cero a cine”

Jorge López Salazar y Omar Rivero



26 de noviembre/  
16:00 HRS/  
Patio de las columnas,  
Complejo Cultural El Carmen.

De cero a cine, intenta motivar al público interesado en el quehacer cinematográfico a partir de la experiencia propia de Jorge López y Omar Rivero, quienes han logrado producir sus obras cinematográficas con los diferentes apoyos gubernamentales.

### “Posibilidades creativas del video experimental”

Mtra. Blanca Edna Alonso



25 de noviembre/  
16:00 HRS/  
Patio de las columnas,  
Complejo Cultural El Carmen.

La charla busca en la genealogía del video experimental, aquellas manifestaciones que nacen del deseo de reivindicación de grupos marginalizados o periféricos, es decir como gesto político.

### “La construcción de la memoria a través de los medios digitales”

Mtra. Marisol Hernández Rodríguez



27 de noviembre/  
16:00 HRS/  
Patio de las columnas,  
Complejo Cultural El Carmen.

A través de esta charla, analizaremos la relación existente entre algunas artes y su registro en video y cómo contribuye a la conformación de la memoria y se vuelve un archivo de documentación histórica.

**Acata las medidas de seguridad para prevenir contagios por COVID-19.** (Consulta la información complementaria).

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.





## TALLERES

### Cine anti-autor, Taller de micro-documental

Mtro. Hugo Chávez Carvajal



23 al 27 de noviembre/  
10:00 a 14:00 HRS/

Taller teórico-práctico para la realización de un documental de corte etnográfico cuyo objetivo es la creación de una pieza de video que visibilice algún aspecto de la cultura o la sociedad local. Al mismo tiempo, el taller busca problematizar la función tradicional del autor a través de la exploración de formas de trabajo colaborativo.

### Estrategias innovadoras interactivas "Del dibujo al GIF" Lic. Carlos Ortega



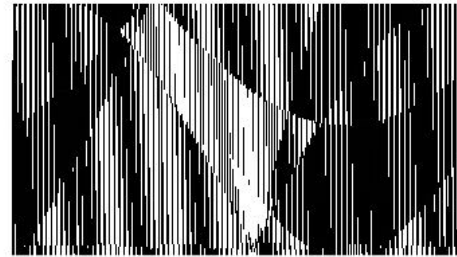
23 al 27 de noviembre/  
10:00 a 14:00 HRS/

Taller teórico práctico que brindará las estrategias y herramientas para hacer un GIF a partir de piezas análogas de gráfica: dibujo o grabado.

## ESPECTÁCULOS

### "Tejido Cimático"

Daniel Lara Ballesteros



26 de noviembre/  
20:30 HRS/  
Patio de las columnas,  
Complejo Cultural El Carmen.  
Apto para todo público

Proyecto audiovisual basado en fenómenos de la vibración del sonido, el artista manipula y mezcla diferentes tipos de frecuencias sonoras que generan patrones visuales. Es una experiencia inmersiva y multisensorial por medio del diseño de sonidos envolventes basados en la neurociencia y la psicoacústica.

### "La distancia entre dos puntos"

Oswaldo Gómez Méndez



27 de noviembre/  
20:30 HRS/  
Patio de las columnas,  
Complejo Cultural El Carmen.  
Apto para todo público

Propuesta coreográfica y audiovisual que plasma la manera en que habitamos el espacio y la relación que establecemos con los objetos, a través de la separación y proximidad de los cuerpos.

Acata las medidas de seguridad para prevenir contagios por COVID-19. (Consulta la información complementaria).

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.